

किले की रानी



अनुवादक
वा० गंगाप्रसाद गुप्त,

"रेनाल्ड" ग्रन्थ माला-सख्या १

किले की रानी

रेनाल्ड साह्य के "दि वङ्ग फिगरभैन"

नामक उपन्यास का भाषानुवाद

अनुवादक-चा० गंगा प्रसाद गुप्त



दुर्गा प्रसाद खत्री

प्रोफेसर लहरी बुकडिपो-काशी

द्वारा प्रकाशित

(इस ग्रन्थ का दुर्गा अधिकार प्रकाशक को है)

तृतीय वार]

१९२५

[मूल्य-III]

॥ श्रीः ॥

किले की रानी



पहिला बयान

एक भील के चारों तरफ वे छोटी छोटी पहाडिया चली गई हैं जिनके भद्दे पन क छिपाने के लिये कहीं कहीं प्रकृति ने हरी हरी घास लगा दी है, लेकिन कोई कोई ऐसी पहाडिया भी हैं जो बिल्कुल ही सूजी हैं और जिन पर हरियाली का कहीं नाम भी नहीं है। यह पहाडी तिलतिला कहीं कहीं इतना ऊंचा हो गया है कि उसकी पयरीली चोटियां हरियाली से छिपी न रहने के कारण बहुत ही भद्दी लगती हैं, परन्तु बहुत सी ऐसी भी हैं जिन पर उगी हुई लम्बी लम्बी घास ठण्डी ठण्डी पहाडी हवा के थपेटों से हरदम लहलहाती हुई बहुत मनोहर मालूम होती है।

भील के पश्चिमी किनारे पर पहाडिया बहुत ऊंची हो गई हैं, लेकिन पूरबी किनारे पर यह घात नहीं है अर्थात्

पहाड़ी सिलसिला ढालू होते होते इतना नीचा हो गया है कि रारपट मैदान के विलकुल बराबर पहुँच गया है।

वहाँ पर एक छोटा सा गाँव था जिसमें मछली वाले रहा करते थे। उन मछली वालों को भर पेट अन्न मिल जाता था क्योंकि भील में मछलियाँ बहुत थीं जिनको वे बरोडल नामक एक कसावे में जो उनके गाव से करीब चार मील की दूरी पर था, ले जा कर अच्छी तरह बेच सकते थे।

जिस भील का जिक्र हम अपने पाठकों से कह रहे हैं उसका नाम डेलामीन था। यह तीन मील लम्बी और करीब एक मील चौड़ी होगी। मछली वालों के कनवे के सामने अर्थात् भील के पश्चिमी किनारे पर जिधर पहाड़ों की चोटियाँ खूब ही ऊँची हो कर भील की हदबन्दी कर रही हैं सब से ऊँची चोटी पर एक इमारत बनी हुई थी, जो बहुत खूबसूरत तो नहीं लेकिन मजबूत खूब थी। यह इमारत जिस पहाड़ी पर बनी थी उसके नीचे का हिस्सा पानी के अन्दर तक चला गया था चल्कि अगर इमारत के पिछले हिस्से से कोई चीज दूसरी तरफ फँकी जाती तो वह आ कर अवश्य भील के अन्दर गिरती। इस इमारत या छोटे किले का वह हिस्सा जो भील की तरफ था अपनी पुरानी और टूटी फूटी मूरत दिखा कर मानो कह रहा था कि किसी के दिन एक तरह नहीं बीतते लेकिन वह हिस्सा जो दूसरी तरफ था बहुत ही भला मालूम पड़ता था।

इस इमारत का सदर दरवाजा भी उसी दूसरी तरफ था जिधर एक सड़क दूर तक पहाड़ी घाटियों में चकर खाती हुई निकल गई थी। इस सड़क के दोनों तरफ 'दूर दूर तक की' जमीन इसी इमारत के मालिक की समझी जाती थी।

किले के पीछे कई डोंगियाँ उस पहाड़ी के नीचे बंधी रहती थीं जिस पर यह किला बना हुआ था और उसी जगह से सीढ़ियों का एक सिलसिला किले के अन्दर तक चला गया था ताकि अगर किसी को भील की सेर करने की इच्छा हो तो उन्हीं सीढ़ियों से उतर कर डोंगी पर सवार हो जाय।

भील के किनारे वाली पहाड़ियाँ अपने ऊपर उगी हुई सच्ची की हरियाली हरदम भील के साफ पानी में देखा करती थीं सुबह के वक्त लम्बी लम्बी हरी हरी सज्ज वास का हवा के झोंके खा कर लहलहाना और उन पर से रात भर पड़ी हुई ओस की बूदों का टप टप टपकना बिडा सुहावना मालूम पड़ता था।

हम अपने पाठकों से यह भी कह देना जरूरी समझते हैं कि हमारी कहानी उस वक्त से शुरू हानी है जब दूसरा चाटर्स जिसको लोग 'मेरी मानक' अर्थात् पेशवतन्द बादशाह कहा करते थे इ गलण्ड का बादशाह था।

सन् १६८२ ई० की बात है कि एक दिन शाम के वक्त किले के उस तरफ के कमरे में जो भील की तरफ था, एक बहुत ही खूबसूरत लडकी सिडकी के पास बैठी इधर उधर

देख कर अपना जी बहला रही है। यह कमरा जिसमें यह सुन्वरी बैठी है एक बड़े आंगन से मिला हुआ है, जिसको पहाड़ी पीधों ने और भी सजा दिया है। कमरे के दर्वाजे खुले हुए हैं और बाहर आंगन में लगे हुए फूलदार पीधे दिखाई देते हैं।

इस लडकी की उम्र १६ वर्ष से ज्यादा नहीं होगी। इसकी खूबसूरती और भोलेपन के बारे में बहुत बातें बनाना बेफायदे हैं, इतना ही कहना काफी होगा कि इसके खूशबूदार चमकीले बाल कुछ तो पीठ की तरफ बिखरे हुए हैं और कुछ छाती के ऊपर से होते हुए पतली कमर तक चले गए हैं। इसकी बड़ी बड़ी चमकीली आँखें मन को मोह लेने वाली हैं और अद्भुतजी पोशाक इसके सुडौल बदन पर बहुत ही भली लगती है।

यह लडकी अपने कोमल हाथ का सहारा किये बैठी सब तरफ का दृश्य देख रही है। हम नहीं कह सकते कि यह बेपर्वाही से केवल पहाड़ियों और झील की शोभा ही देख रही है या इसकी निगाह किसी खास चीज को दूर तक दृढ़ती हुई चली जाती है और फिर अपना मतलब न पा कर नाउम्मीद हलौट आती है।

यह इस समय अपने ध्यान में उसी तरह डूबी हुई थी कि उसी कमरे के एक तरफ का दर्वाजा खुला और एक बुढ़ा आदमी अन्दर चला आया, लेकिन इसको खबर भी न हुई। बुढ़े की उम्र साठ वर्ष के लगभग होगी। उसका बदन देखने

में कमजोर मालूम पड़ता था। हमें यह भी कह देना चाहिये कि इस आदमी का नाम "सर माइलिज कोर्टलेण्ड" था और यहीं इस किले का मालिक था तथा यह सोलह वर्ष की नौ-जवान खूबसूरत लड़की जिसका नाम फ्लोरा था इसकी इक-लौती बेटा थी, जिसके पैदा होने के कुछ ही दिनों के बाद उसकी प्यारी मां मर गई थी।

लड़कपन ही में मा मर जाने के कारण खूबसूरत फ्लोरा जानती ही न थी कि मा की मुहब्बत क्या चीज है, लेकिन कुशल यह था कि उसकी एक चाची थी जिसने उसको अपनी ही बेटा की तरह पाला था और बहुत प्यार करती थी, मगर वह बुढ़िया भी चार पांच वर्ष हुए इस दुनिया से चल बसी थी। मरते वक्त भी उसने यही कहा कि "हाय ! मैं अपनी भतीजी की भरी जवानी न देख सकी।"

यह तो हम पहिले ही कह चुके हैं कि जिस समय "सर माइलिज कोर्टलेण्ड" कमरे में दाखिल हुआ फ्लोरा को उसके आने की आहट भी नहीं मालूम हुई थी, यहां तक कि जय सर कोर्टलेण्ड ने आ कर फ्लोरा के कन्धे पर हाथ रख दिया तो खूबसूरत फ्लोरा यकायक चौंक पड़ी और बोली।

फ्लोरा० । अहा ! पिता जी आय हैं ? ओहो ! मैं कैसी डर गई !!

सर को० । प्यारी बेटा ! तुम इतनी सोच में क्यों डूबी रहीं ?

सर कोर्टलेण्ड ने यह बात बड़े ग्यार से फहो थी मगर उसके बात करने के ढंग से मालूम होता था कि उसके बात में वह सच्ची मुद्दत नहीं है जो मां बाप को अपनी सन्तान के साथ होनी चाहिये । थोड़ी देर ठहर कर बड़ फिर बोला—

सर को० । मैं नहीं समझ सकता कि वह कैसा ध्यान था जिसमें तुम इतनी झुगी हुई थीं कि मैं कमरे में चला आया और तुमको आहट भी नहीं मालूम हुई ॥

फ्लोरा० । (रुक रुक कर) पिता जी ! क्या मैं अपने ध्यान में . झुगी हुई

यह कहते कहते उनके चेहरे का रंग एकबारगी बदल गया । जान पड़ता था कि उसका जो बहुत घबरा रहा है ।

सर को० । हा हा कहना तो है कि तुम अपने ध्यान में झुगी हुई थीं, लेकिन इसका समय . और यह कोई उपादा ताज्जुम की बात नहीं है ।

फ्लोरा कुछ घबरा कर अपने बाप की तरफ गौर से देखने लगी मगर उसकी यह घबराहट बहुत जल्द दूर हो गई । उसने अपने जी को सम्हाला और चुप हो गई ।

सर को० । तुम्हारी घबराहट भी ठीक ही है । कोई कब तक चुपचाप अकेले में घेठा रहे । यह सुनसान मकान जिसमें मुद्दत के बाद कभी मेहमानों के आ जाने से चहल पहल हो जाया करती है या कभी उन दोस्तों की मुलाकात से यों ही सी रौनक हो जाती है जो बहुत दूर रहने के कारण जन्दी आ

भी नहीं सकते हैं और फिर वस्ती से भी बहुत दूर एक पहाड पर ! वेशक ऐसी जगह तुम्हारे रहने के लायक नहीं है । अगर तुम यह चाहती हो कि अपनी बराबर घालियों से मिलें जुलें तो उसका बन्दोबस्त यहा हो सकता है और यदि लदन जाने को तुम्हारा जी चाहता हो तो कुछ दिनों के लिए वही चली जाओ । वहां दरवारी औरतों से मेल मुलाकात पैदा करवा या जिससे तुम्हारा जी चाहे मिलना इससे तो अच्छा होगा कि हर वक्त उदास रहती है ।

फ्लोरा० । पिता जी ' आप मेरे मन का ठीक ठीक हाल न जान सके, नहीं तो कभी ऐसा न कहते । दरवारी सुन्दरियों की मुलाकात से मेरा जी नहीं बहल सकता, उनके साथ दोस्ती करना मैं नहीं चाहती ।

को० । रीर इसमें कुछ हर्ज नहीं है । तुम्हें यहा बैठाये रखने से मेरा यही मतलब है कि अगर कोई अच्छे खानदान का लडको मिले तो उसके साथ तुम्हारी शादी कर दू हूँ । तुम घबरा क्यों गईं ? जान रफरो यही वक्त है कि इस काम के यास्ते तन मन और धन तीनों से कोशिश की जाय ।

फ्लोरा० । प्यारे पिता

यह कहते कहते फ्लोरा की आवाज रुक गई, लेकिन उसने फिर अपनी तबीयत को समझाला और कहने लगी,—

फ्लोरा० । यह आप क्या कहते हैं ? मुझ से चाहे जो कसम ले लीजिये, मुझको इसका जरा भी ध्यान नहीं है ।

आह ! आप के मुँह से ऐसी बातें ! मुझे बहुत दुःख होता है ! क्या थाप यह चाहते हैं कि थापकी बाढ़ने वाली बेटी थाप से अलग हो जाय ?

कोर्ट०। बेटी ! यह तुम्हारा लड़कपन है। सोचो तो कि थाप का धर्म है कि वह अपनी सन्तान को सुखी रखे और यह उसके लिये सब से पहिली बात है कि वह अपनी लड़की के लिये कोई लायक और होनहार.

फ्लोरा०। (जोर दे कर) लेकिन लड़की का भी धर्म है कि वह अपने मां थाप का साथ दे चाहे वे कैसी ही हालत में हों और फिर ऐनी अवस्था में जब कि लड़की के जुदा होने से न उनकी कोई सेवा करने वाला ही रह जाय और न उनके दुःख से दुःखी होने वाला। कोई ऐसा भी न रहे जो बीमारी में वक्त पर दवा दे और धोरज धरावे, फिर ऐनी हालत में यह कैसे हो सकता है कि मैं थाप से जुदा होऊँ ?

सर कोर्टलेण्ड ने फ्लोरा के चेहरे को गौर की निगाह से देखा ताकि उसके उत्तर चढ़ाव से दिङ्ग के भीतर का हाल मालूम कर ले और तब धीरे से कहा—

को०। लेकिन सुनो तो सही। मान लो तुम्हारी शादी किसी ऐसे आदमी से हो जो यहा से थोड़ी ही दूर पर रहता हो और तुम कभी कभी यहाँ आ जाया करो तब तो कुछ हर्ज न होगा ?

फ्लोरा०। (घबरा कर) थाप इस बात को जाने दीजिये, कोई दूसरी बात कहिये।

कोर्ट० । नहीं, इम वक्त तो मैं यही सलाह करने आया हूँ। मैं तो बहुत दिनों से चाहता था कि कुछ कहूँ लेकिन मौका न पा कर चुप हो रहा था कि शायद तुमको रज हो।

फलोरा के चेहरे से फिर वही घबराहट बरसने लगी और उसका नाजुक दिल फिर धडकने लगा। वह ध्यान दे कर अपने बाप की बातें सुनने लगी।

कोर्ट० । प्यारी बेटी तुम जानती हो कि मैं बहुत कमजोर हूँ और दिन पर दिन गिरता ही जाता हूँ, फिर तुम्हीं बताओ कि जिन्दगी का कौन ठिकाना ? आह ! उस वक्त को कौन बता सकता है जब हमेशा के लिये मैं तुमसे जुदा होऊँगा। इस-लिये मैं चाहता हूँ कि इससे पहिले कि मैं इस दुनिया को छोड़ूँ तुम्हारे आराम का बन्दोबस्त करता जाऊँ।

फलोरा ने अपने प्यारे बाप का हाथ अपने हाथ में लिया और आसू उसके गुलाबी गालों पर टुलक आये।

कोर्ट० । हैं हैं तुम रोती क्यों हो ? बस, अपने आसू पोछो मुझको दुःख होता है। आदमी जरूर ही मरता है, एक न एक दिन सब ही मरेंगे—लेकिन आह ! अगर मैं तुमको सुखी देण लेता तो मेरी आँसू आराम से हमेशा के लिये बन्द हो जातीं। (यकायक कुछ सोच कर) हा, यही वक्त है कि छिपे भेद सोले जायँ . लेकिन गैर

फलोरा० । (आसू पोंछ कर बेचीनी के साथ) वे फोन से भेद हैं ?

कोर्ट० । तुम जानती ही कि लोग मुझे बड़ा दौलतमन्द समझते हैं, लेकिन अगर सब पूछो तो दौलतमन्द होना तो दूर मैं तो इस लायक भी नहीं हूँ कि ओसत् दर्जे के लोगों में गिना जाऊ ।

फ्लोरा० । (ताज्जुब से) क्या आप इस किले और सब जायदाद के मालिक नहीं हैं ?

कोर्ट० । (सिट्पिट्टा कर) नहीं, मालिक तो मैं जरूर हूँ लेकिन .

फ्लोरा० । आह ! अब मैं समझी ! शायद आपके कहने का मतलब यह है कि जब आप न रहेंगे तो यह जायदाद मुझको न मिलेगी मगर मुझे इसकी कुछ परवाह नहीं है । मेरे प्यारे पिता ! मैं गरीबी को ज्यादा पसन्द करती हूँ लेकिन

कोर्ट० । लेकिन क्या ?

फ्लोरा का नाजुक दिल घडकने लगा परन्तु उसने अपने को बहुत सम्हाल कर धीरे से कहा—

फ्लोरा० । लेकिन यह कि मैं आगे के लिये अपना फायदा न सोच कर ब्याह करना या अपना हाथ किसी ऐसे आदमी के हाथ में दे देना जो मुझको प्यारा न लगता हो नहीं चाहती ।

फ्लोरा कहने को तो कह गई लेकिन शर्म के मारे उसके प्यारे फूल से गालों पर पसीना आ गया और वह चुप हो गई ।

कोर्ट० । यह कोई जरूरी बात नहीं है कि मेरे बाद यह

जायदाद तुमको न मिले, परन्तु हा कर्ज का बोझ न होना चाहिये ।

फ्लोरा० । फिर आप मेरे वास्ते इतना फर्यो हैरान होते हैं ? आपकी ऐसी इच्छा फर्यो होती है कि चाहे जो कुछ हो मेरा व्याह जल्द हो जाय ?

कोर्ट० । तो तुम चाहती हो कि मैं साफ साफ खोल कर कह दू ? अच्छा सुनो, गिना कहे काम भी नहीं चल सकता । तुम जानती हो कि मैं चादशाह चार्ल्स (पहिला) का बडा खैरखाह था, इसलिये उसकी तरफ से लडाई के समय मैंने फौज की तैयारी में अपना सब धन खर्च कर डाला । जब चादशाह हार गया और मारा गया तो मुझको भी वहा से भागना पडा, उस समय कौन पेना था जो मेरी मदद फरता ? लेकिन नहीं, एक आदमी ने मुझ पर रहम खाया और मैं भूखों मरने से बच गया ।

फ्लोरा० । शायद आप उस बुड्ढे की बात कहते हैं जिसका नाम मास्टर टिलबर्न था और जिसके मरने की खबर उस दिन आई थी ? उसका एक लडका भी तो है, जिसका नाम टेन्नी टिलबर्न है । मैं कुछ बुरे विचार से नहीं कहती, परन्तु मुझको उन चाप घेठों की चाल अच्छी नहीं लगती ओर खान कर टेन्नी घडा दुष्ट है ।

कोर्ट० । (कुछ गुस्से में आ कर) चुप रहो फ्लोरा, चुप रहो ! तुम उस आदमी की धुराई करती हो जो बहुत ही

भोला और सीधा है ।

फ्लोरा० । मैंने कोई भूठी बात नहीं कही और आप ही के सामने उसकी निन्दा की, नहीं यों तो जब कभी वह यहां आता है मैं उससे इज्जत का बर्ताव करती हूँ ।

कोर्ट० । यह तो मैं जानता हूँ कि तुम्हारा स्वभाव बहुत ही सीधा है और तुम मेरी इच्छा के विरुद्ध कोई काम नहीं करतीं, परन्तु हा, मैं क्या कह रहा था ?

फ्लोरा० । वही बादशाह के मारे जाने पर अपने भागने का हाल ।

कोर्ट० । हां, ठीक कहा, तो मैंने उससे रुपये उधार लिये । तब से आमदनी एक कौड़ी की नहीं हुई, लेकिन खर्चा बराबर होता रहा, इसी से मैं उसका रुपया दे नहीं सका । खुद बराबर बढ़ता गया और अब वह इतना हो गया है कि मैं दे नहीं सकता, फिर तुम्हीं सोचो कि उसका लडका जब चाहेगा यह सब जायदाद ले लेगा ।

फ्लोरा० । क्या उसका लडका रुपये मांग रहा है ?

कोर्ट० । (फ्लोरा के चेहरे की तरफ गौर से देख कर जैसे कोई कुछ पूछना चाहता है) नहीं, उसने मुझ को कुछ भरोसा दिलाया है । वह बड़े खानदान का लडका है ।

फ्लोरा० । (ताज्जुब से) क्या ! मामूली महाजन का लडका बड़े खानदान का ? यह आप क्या कहते हैं !

कोर्ट० । कैसी बातें करती हो ! यह वह समय है कि बस

रूपया ही धडा खान्दान है । जिसके पास धन नहीं है उसको कोई नहीं पूछता । देखो ट्रेमी टिलवर्न जब यहा भावे तो तुम उसके साथ इज्जत का वर्तव्य करना, बल्कि हां तो सुना तुमने लेकिन सैर, मुझको ज्यादा कहने की क्या जरूरत है, तुम आप ही समझ गई होगी ।

फ्लोरा० । पिता जी !!

यह एक चीख थी जो उसके मुह से निकल गई । उसको तरह तरह की बातें सूझने लगीं, लेकिन शाम की अन्धपारी के कारण उसके चेहरे का रङ्ग उमका बाप न देख सका ।

कोर्ट० । हैं ! भील में यह रोशनी कैनी हो रही है !!

फ्लोरा० । क्या ! रोशनी ?

कोर्ट० । हा हा वह देखो सामने ।

फ्लोरा उस तरफ देख कर बोली, "हा ठीक तो है ! यह रोशनी कैसी ?"

कोर्ट० । अहा, अथ मैं समझ गया ।

फ्लोरा० । क्या ? पिताजी ! आप क्या समझे ? मुझसे भी कहिये ।

कोर्ट० । कुछ नहीं, यही कहता था कि यह रोशनी मैंने पहिले भी कई दफे देखी है, इनसे कह सकता हू कि इस समय कुछ घोसा नहीं हुआ ।

फ्लोरा० । आगिर यह है क्या ? (चौक कर) अरे ! यह तो बुझ गई !!

कोर्ट० । मैंने इस रोशनी को कई बार देखा है, लेकिन रात का वक्त होने के सबब से मैं कुछ न जान सका कि यह क्या है। मैं समझता हूँ कि शायद कोई धीमर होगा लेकिन आश्चर्य्य है ! मछली पकड़ने के वास्ते रोशनी की क्या जरूरत थी परन्तु हा, एक बात मेरे ध्यान में आती है, वह यह कि शायद वह सन्दूक लेकिन उसके निकाने की कोशिश बेफायदे है। जब बहुत खोजने पर भी मुझको नहीं मिला तो भला किसी और को क्या मिलेगा।

फ्लोरा० वह कैसा सन्दूक था पिता जी ! मैं ने आपसे कई बार पूछा, परन्तु आप ने कुछ साफ साफ नहीं बताया ?

मि० को० । (लम्बी सास ले कर) सुनो, कर्नल ब्लण्डफोर्ड मेरा चचेरा भाई था। हम दोनों में बचपन से बड़ी दोस्ती थी। जब बड़े हुए तब भी हम दोनों फौज में साथ ही रहे। बादशाह पहिले चार्ल्स के मारे जाने पर वह भी हमारे साथ भाग कर यहा आया। एक दिन वह बहुत बीमार हो गया और उसके बचने की कोई उम्मीद न रही तो उसने अपनी प्यारी स्त्री को जिसके साथ ब्याह किये चार ही वर्ष बीते थे छाती से लगा लिया और अपने दो वर्ष की उम्र के छोटे बच्चे आर्चन का मुँह चूम कर कहने लगा, "हे ईश्वर ! तू ही इनका मालिक है, मैं तेरी ही हिफाजत में इनको छोड़ कर जाता हूँ।" वह इतना भी नहीं कहने पाया था कि उसका गला बैठ गया, लेकिन वह थोड़ी देर दम लेकर ठहर ठहर कर अपनी स्त्री से कहने

लगा, "मैं तो मरता हूँ कुछ ही मिनट की कसर है
जो मैं कहता हूँ उस पर अमल करो भील के
पास पार बलूत के सब से ऊँचे पेड़ के नीचे
मैंने एक सन्दूक उसमें दस हजार अशर्कियाँ
हैं भोला नहीं जाता " यस वह इससे ज्यादा
कुछ न कह सका और मर गया ।

फ्लोरा० । हाय ! बेधारी जवान स्त्री और छोटे बच्चे का
क्या हाल हुआ होगा ! लेकिन उसने अशर्कियाँ कहा पाई थीं?
मि० को० । गाँव में एक बहुत ही बुढ़ा आदमी रहता था ।
ब्लण्डफोर्ड उसके पास बहुत जाया करता था । मेरी समझ
में वह अशर्कियों से भरा सन्दूक उसी बुढ़े ने ब्लण्डफोर्ड
को दिया होगा मगर न मालूम उसने उसको वहाँ क्यों
छिपा रक्खा था ।

फ्लोरा० । उसके मरने के बाद उसकी स्त्री ने क्या किया ?
मि० को० । मेरी मदद से फरर होकर अपने पति की
लाश गाड़ने के बाद वह रात के वक्त मग्न अपने छोटे बच्चे के
डोगी पर चढ़ कर सन्दूक निकालने के लिये भील के दूमरे
किनारे की तरफ चली । उस वक्त मैं उसके साथ था । सच-
मुच पेड़ के नीचे छोदने पर हमलोगों को एक भारी सन्दूक
मिला । सन्दूक को लेकर हम सब इस किले की तरफ लौटे,
लेकिन यकायक वह डोंगी किसी चीज से टकरा कर उलट
गई और हम सब पानी में गोते खाने लगे । बड़ी तरुलीफ

से डूबता उतरता हुआ किसी तरह मैं तो किनारे आ लगा लेकिन अफसोस ! कर्नल की जवान और खूबसूरत जोरु और उसके छोटे बच्चे तथा अशर्फियों से भरे सन्दूक का कहीं पता न लगा। उसी चक्क भील में जाल डलवाये पर कुछ काम न निकला।

फ्लोरा को यह सुन कर बहुत दुःख हुआ। अभी तक तो अन्धियारी ने भील और पहाड़ों के दृश्य को छिपा रक्खा था, लेकिन यकायक निकल आने वाले चांद की रुपहली चांदनी ने अब चारों तरफ रोशनी कर दी। भट्टी चीजें भी इस सुहावनी रात में अच्छी लगने लगीं। भील पर जो चांद का अफस पडा तो कुछ अजब रङ्ग दिखाई देने लगा। पानी की हलकी लहरें जो हवा के कारण लहरा रही थीं चांद की रोशनी पड़ने से जगमगाने लगीं। मिष्टर कोर्टलैण्ड और फ्लोरा ने जो आख उठा कर देखा तो भील में डोंगी पर एक आदमी सडा दिखाई दिया। चांद की उजियाली में दोनों ने उसकी सूरत भी अच्छी तरह देख ली। वह एक खूबसूरत और नौजवान आदमी था। मिष्टर कोर्टलैण्ड ने उसको पहिचान कर कहा, कोर्ट०। आह ! यह तो वही धीमर है जो बहुत दिनों से मछली वालों के गांव में रहता है। क्या यही उस सन्दूक को निकालना चाहता है ? लेकिन यह उसका हाल क्या जाने।

फ्लोरा०। आपने क्या कहा ?

कोर्ट०। कुछ नहीं। वह देखो वह हमलोगों को सलाम,

कर रहा है ।

नौजवान धीमर ने अपनी टोपी सिर से उठाई और सलाम कर अपनी डोंगी का मुह फेर कर ले चला । इतने में नौकर ने आ कर कहा, "सर्कार ! भोजन तैयार है" जिसे सुन फ्लोरा वहा से उठ कर अपने बाप के साथ भोजन के कमरे में चली गई ।

दूसरा बयान

दूसरे दिन सुबह को एक आदमी मछली वालों के गाव की तरफ से आता हुआ दिखाई दिया । भील के किनारे पर पहुंच कर वह एक डोंगी पर सवार हुआ जो और डोंगियों से मजबूत और खूबसूरत थी । उस आदमी की उम्र कोई बीस या बाईस वर्ष की होगी । उसके कपड़े बहुत कीमती तो न थे, परन्तु साफ थे और उसके सुडौल बदन पर भले लगते थे । उसके चेहरे से ईमानदारी और भलाई भलकती थी, लेकिन साथ ही कुछ पीलापन बसा रहा था कि उसके दिन रात किसी घात की फिक्र लगी रहती है । वह कभी कभी एक ठण्डी सास ले कर अफसोस की निगाह से इधर उधर देख लेता था ।

उसका नाम हार्ट फारेष्टर था । वह डोंगी को झील में कुछ दूर तक सीधे ले जा कर उत्तर तरफ मुड़ा और जाते जाते डोंगी एक ऐसी जगह पहुँची जहा भील की चौड़ाई

बहुत कम थी और किनारे किनारे गुञ्जान तथा अन्धेरी झाड़ियां दूर तक चली गई थीं। डोंगी उसी जगह पहुँच कर ठहर गई और हृदय उतर कर भाड़ियों की ओर चला। जाते जाते थोड़ी दूर पर उसे किसी औरत की झलक दिखाई दी। देखते ही उसका दिल खुशी से धड़कने लगा, पाव जल्दी जल्दी उठने लगे और पास पहुँच कर जब उसने एक खूबसूरत तथा जवान औरत को खड़े देखा तो उसका चेहरा खुशी से दमकने लगा। वह गहरी निगाह से उसकी तरफ देपने लगा और उसकी आँखों ने इशारे ही इशारे में कह दिया कि "तुम जमीन पर क्यों खड़ी हो ? तुम्हारी जगह तो मेरे दिल में है।" वह कुछ हिचकता हुआ आगे बढ़ा।

औरत० । (उसको रुकता देख कर प्यार से) यह क्या ! तुम रुक क्यों रहे हो ? क्या मैं यह नहीं कह चुकी हूँ कि मैं तुमको प्यार करती हूँ ? लेकिन हाय ! दिल भी क्या चीज है ! इस पर किसी का अधिकार नहीं है। देखो पिता जी मेरे ऊपर कैसा भरोसा करते हैं अगर उनको यह हालें मालूम हो जाय तो मुझको कैसा दगाबाज समझें ?

हृदय० । (आगे बढ़ और उसका हाथ पकड़ कर) प्यारी फ्लोरा ! मैं यह नहीं कह सकता कि तुम मुझसे मुहब्बत करो परन्तु मैं अपना दिल तुमको दे चुका, अब यह दूसरे का नहीं हो सकता।

फ्लोरा० । लेकिन सुनो तो सही, क्या तुम्हें इसका शक

नहीं है कि जो लडकी अपने से दगायाजी का बर्ताव करे वह तुम्हारी स्त्री बन कर तुमको धोखा न देगी ?

हृवर्ट० । नहीं मैं ऐसा नहीं सोचता क्योंकि मैं खूब जानता हूँ कि खास मेरी मुहब्बत के कारण तुमने इस भेद को अपने चाप से छिपाया है ।

फ्लोरा० । हाँ अब तुम जो चाहो सो समझो । मैं तुम्हारे साथ शादी करने का तुमको भरोसा दिला कर पढ़ताती नहीं हूँ, मैं तो आप ही अपना दिल तुमको दे चुकी हूँ लेकिन यदि तुम यह जान जाते कि

हृवर्ट०। हाँ क्या कहा ? वह कौन सी बात है जिम का जानना मेरे लिये जरूरी है ? क्या तुम्हारे कहने का यह मतलब है कि तुमको मेरी मुहब्बत का भेद छिपाने में बड़ी तकलीफ उठानी पडती है ? यह तो मैं जानता हूँ । हे ईश्वर ! तू हमलोगों पर दया कर । यह प्यारा हाथ जो इस समय मेरे हाथ में है क्या मेरा न होगा ? खैर ! अगर किस्मत में ऐसा ही लिखा है तो कुछ परचाह नहीं । मैं अपनी जिन्दगी इसी उम्मीद में बिता दूंगा कि कभी तो तुम मेरी होगी । मेरे मर जाने पर भी तुम्हारा ध्यान मेरी आत्मा के साथ साथ फिरा करेगा ।

फ्लोरा० । (आखे में आसु भर कर) तुम कैसी दर्दनाक बातें करते हो ! ईश्वर वह दिन न दिखावे । प्यारे हृवर्ट ! मैं तुम्हारी हूँ, हमेशा तुम्हारी ! अच्छा बताओ ! तुम्हें कुछ रात की बात भी याद है ?

ह्वर्ट० । क्या ?

फ्लोरा० । यह तो तुम्हें मालूम है कि रात को जब तुम अपनी डोंगी पर सवार थे तो चाँद की रोशनी में मैंने तुम्हें देखा था, और जब भील में कुछ रोशनी हुई थी तो मैं समझ गई थी कि हो न हो यह तुम्हारी डोंगी है ।

ह्वर्ट० । हाँ, जब रात को अधियारी हर तरफ छाई हुई थी तो मैं डोंगी में सवार हो कर किले के पास इधर उधर फिर रहा था ताकि दूर ही से तुम्हारे प्यारे चेहरे की एक झलक देख सकूँ ।

फ्लोरा० । मैं किस मुह से तुम्हारे इस प्रेम का धन्यवाद दूँ, लेकिन तुमने अपनी डोंगी में रोशनी क्यों की थी ?

ह्वर्ट० । क्या तुम नहीं जानती कि उस घक्त ओस पड़ने के कारण अधियारी छाई हुई थी और हाथ को हाथ सुफाई नहीं देता था ।

फ्लोरा० । खैर यही सही लेकिन

ह्वर्ट० । आखिर तुम साफ साफ क्यों नहीं कहती ? जरूर तुम्हारे मन में कोई भेद है जिसको तुम खोलना नहीं चाहती । बताओ वह क्या बात है ?

फ्लोरा० । पिता जी उस समय मेरे पास ही बैठे थे ।

ह्वर्ट० । हाँ उन्हें तो मैंने भी देखा था और सलाम भी किया था, मगर उनको मेरी तरफ से कुछ शक तो नहीं हुआ कि मैं ऐसे घक्त मैं किले के पास क्यों आया हूँ ।

फ्लोरा० । नहीं, क्योंकि उन्हें कुछ शक होता तो जरूर कहते ।

हृवर्ट० । हा तो फिर वह क्या कहते थे ?

फ्लोरा० । वह कहते थे कि शायद तुम उस खोप हुए सन्दूक को खोज रहे हो ।

हृवर्ट० । हां ।

फ्लोरा० । तुम उसके निकालने के लिये बेफायदे कोशिश कर रहे हो, क्योंकि पिता जी ने उसको सैकड़ों बेर ढुँढवाया मगर कुछ पता न लगा तुम चुप क्यों हो गए ?

हृवर्ट० । कुछ नहीं, मैं सोचता था कि . . .

फ्लोरा० । नहीं तुम्हें मेरी कसम, सच कहो तुम उदास क्यों हो ! मुझसे नाराज तो नहीं हो गए ?

हृवर्ट०। (चींक कर) ईश्वर न करे, भला मेरी मजाल है कि मैं तुमसे नाराज हो जाऊँ ? तुम जो मुझसे कहती थी उसी पर विचार कर रहा था ।

फ्लोरा० । अहा ! अब मैं समझी । मैंने सोचा कि शायद सन्दूक के मिलने की उम्मीद टूट जाने से तुम्हें अफसोस हुआ, लेकिन सुनो तो, तुम्हारी उम्मीद के साथ तो मेरी उम्मीद भी बँधी है, फिर भला यदि यह सन्दूक भी हाथ से जाता रहे तब हम लोग क्या करेंगे ?

हृवर्ट०। प्यारी फ्लोरा ! निराश न हो तुम तो मेरा जी भी तोड़े देती हो । सच तो यह है कि मेरी सब आशा तुम्हीं

पर निर्भर है। मैं उस समय का हाल कैसे बता सकता हूँ जब थोड़े दिन हुए मैं इस फसले में भा कर रहने लगा और एक दिन तुम्हारी इस प्यारी सूरत पर अचानक नजर पड़ जाने से मैं समझ गया कि यास इसी के पूजने के लिये स सार में मेरा जन्म हुआ है। मैं तब से दिन दिन भर तुम्हें देखा करता था। प्यारी फलोरा! तुम्हारे पग पग पर आँखें विछाता था और यद्यपि तुम्हारे पास जाने की हिम्मत नहीं पड़ती थी तौ भी दूर ही से तुम्हें देख कर अपने दिल को धोरज दे लिया करता था। तुम्हें याद होगा कि उस रोज जब तुम सैर कर रही थीं और मैदान में चरने वाले जानवरों ने तुम्हारे ऊपर हमला किया था तो मैं तुम्हें बचाने के लिये दौड़ आया था और तुम्हें हाथों पर उठा कर एक आराम की जगह पर ले गया था। उस वक्त तुम्हारा नाजूक सिर मेरे हाथ पर रक्खा हुआ था। उस समय मेरी खुशी का अन्दाजा कौन कर सकता था? कौन जानता था कि मैं इस तरह तुम्हारे पास बैठूँगा? उसके बाद अक्सर जब तुम से मुलाकात हुई और मैंने तुम्हारे चेहरे पर खुशी की झलक देखी धीरे धीरे तुम्हारे मुहब्बत का हाल मुझ पर खुलने लगा और यह मालूम हुआ कि ऐसी इज्जतदार लेडी मुझको प्यार की निगाह से देखती है।

फलोरा०। यह कोई ताज्जुब की बात नहीं है, बल्कि यह क्यों नहीं कहते कि तुमने मुझे मुहब्बत करना सिखा दिया।

पहिले जब तुमने मेरी जान बचाई तो तुम्हारे एहसान ने मेरे दिल में घर किया, फिर तुम्हारी गरीबी पर मुझे बहुत अफसोस हुआ। यह मानो तुम्हारे प्रेम की पहिली सीढी थी, और फिर धीरे धीरे तुम्हारी इस प्यारी सूरत की याद अच्छी तरह मेरे दिल में जम गई। मैं नहीं कह सकती कि उन समय मुझको कितनी खुशी हुई जब मुझको मालूम हुआ कि तुम बहुत सीधे ओर भले हो। हां तो वह बात तो रही गई पिता जी ने जो कुछ मुझसे कहा उससे यही मतलब निकलता है कि वह मेरी शादी कहीं कर देना चाहते हैं।

हवर्ट०। हा, यह बात है ?

फ्लोरा०। अफसोस ! क्या-कह, उन्होंने तो कुछ इस तरह जोर देकर कहा ...

हवर्ट०। लेकिन अभी किसी रास आदमी को तो तुम्हारे लिए उन्होंने नहीं चुना ?

फ्लोरा०। यह तो मैं नहीं जानती, लेकिन आह ! एक बात मेरे दिल में सटकती है। उनकी बातचीत के ढङ्ग से मुझे कुछ सन्देह सा होना है, जिसे सोच कर मैं काप उठता हूँ।

हवर्ट०। किस बात का सन्देह ?

फ्लोरा०। मेरे पिता की बातों से मालूम पडता है कि उन्होंने, ऐसे आदमी को चुना है जिससे यदि मैं तुमको चाहती न भी होती तो भी नकरत करती।

हवर्ट०। यह कौन है ?

फ्लोरा० । ट्रैसी टिलवर्न ।

ह्वर्ट० । क्या तुम उस महाजन के लडके का, जिक्र करती हो जो बहुत कञ्जूस है ?

फ्लोरा० । यह तो मैंने तुम से पहिले ही कह दिया कि अभी सन्देह ही सन्देह है । हाँ, सुना मुझको अभी तुमसे बहुत कुछ कहना है, लेकिन नहीं . मैं तुमसे नहीं कह सकती, इस कारण कि वह भेद मेरे पिता से सम्बन्ध रखता है ।

ह्वर्ट० । नहीं प्यारी फ्लोरा ! वह भेद मुझसे कभी न कहो जो खास तुम्हारे भरोसे पर छोड़ दिया गया हो, लेकिन मैं समझता हूँ कि तुम्हारे पिता सर कोर्टलेण्ड ने जो कर्जा बुड्ढे मिष्टर टिलवर्न से लिया था, उन कर्जों से, वह तुम्हें ट्रैसी को सौंप कर अपना पीछा छुडाना चाहते हैं ।

फ्लोरा० । (ताज्जुब से) यह हाल तुम्हें कैसे मालूम हो गया ?

ह्वर्ट० । कुछ नहीं, उड़ती हुई बात लोगों के मुह से मैंने भी सुन ली । तुम खूब समझ लो कि तुम्हारे पिता ट्रैसी के हाथ में हैं और निश्चय उसी के साथ वह तुम्हारा सम्बन्ध भी कराना चाहते हैं । आह ! फ्लोरा ! मैं किस मुह से कहूँ कि तुम्हारा हाथ कैसे नीच आदमी के हाथ में दे दिया जायगा । मेरी आंखें इस दु खदायी घटना का नहीं देख सकती हैं । यह बात नहीं हो सकती नहीं हो सकती । प्यारी फ्लोरा ! तुम भरोसा रखो कि तुम्हारे वास्ते मैं अपनी जान

फ्लोरा का चेहरा खुशी से दमकने लगा। उसको बहुत कुछ उम्मीद बंध गई। उसने दटे प्यार से दोनों हाथ अपने प्यारे चाहनेवाले नौजवान हृवर्ट के गले में डाल दिये। हृवर्ट ने फ्लोरा के नर्म नर्म गुलाबी गालों को चूम लिया। हाय! यह पहिला चुम्बन था जिसको उसने अपना नकद दिल दे कर लिया था।

फ्लोरा०। (अलग हो कर) लेकिन हमको नादानि से कोई काम न करना चाहिये। मान लो कि हम दोनों पिता जी के पावों पर गिर कर प्रार्थना करें कि वह हम दोनों को दुखी न करें तो किस उम्मीद पर? तुम उन की तवीयत का हाल जानते हो कि वह कभी मञ्जूर न करेंगे।

हृवर्ट०। यदि तुम्हारे पिता ने तुम को लाचार किया तो तुम इसके सिवाय कर ही क्या सकती हो कि ट्रेसी टिलवर्न के साथ शादी कर लो।

फ्लोरा यह सुन कर काप उठी। वह जिस करफ देखती थी सिवाय नाउम्मीदी के कुछ न दिखाई देता था। उसका मिर चकर खाने लगा, पैर लखखडा उठे और यह मालूम हुआ कि वह एक सायत में मूर्छित हो कर गिरा चाहती है! हृवर्ट ने उसको खम्हाला और बडी दर्दनाक आवाज में बोला, "प्यारी! इतनी नाउम्मीद न हो।" परन्तु फ्लोरा ने कुछ जवाब नहीं दिया। आँसू उसकी आँसों से बह रहे थे और हिचकियों का तार बधा हुआ था। बापिर कुछ देर बाद

उसने अपने घबराये हुए जी को सम्हाला और अपनी टूटी फूटी और भराई हुई आवाज में कड़ने लगी .—

फ्लोरा० । हाय ! तुम कहते हो कि मैं इतनी नाउम्मीद न न हाऊ ! इससे ज्यादा ओर कौन दिल दुखाने वाला खयाल होगा (कांप कर) कि मैं तुम से जुदा हो कर दूसरे की स्त्री बनू । अरे निष्ठुर प्रेम ! तेरी कठोरता ने एक छिन भी चैन से न बैठने दिया । आह ! अब यह एक जान वाकी है, इसे भी ले ले । प्यारे ह्वर्ट ! तुम दु खी न हो, जब तक दम में दम हे में तुम्हारी हू यद्यपि मैं शपथ खाया है कि अपने वाप ने से कभी दगा न करूंगी तौ भी उसी सच्ची मुहब्बत की फत्तम खाती हू जो हमारे और तुम्हारे दिल में मौजूद है कि मैं इस प्यारे हाथ के सिवाय जो इस वक्त मेरे हाथ में है, दूसरे की नहीं हो सकती । मैं अपनी जान दे दूंगी लेकिन प्यारे ह्वर्ट ! तुमको छोड दूसरे का मुंह न देखूंगी । क्यों अब तो तुम को सन्तोष हुआ ?

ह्वर्ट० । हाय ! तुम उस दिल को सन्तोष दिलाती हो जो हमेशा के लिये तुम्हारा हो चुका है । क्या हुआ चाहे हमारी खाहिश पूरी न हो, पर हमारे दिल की असली मुहब्बत का जोश कम नहीं हो सकता । फिर भी मुझको यह जान कर बडी खुशी हुई कि तुम मेरी न होने पाओगी तो दूसरे की भी न होगी ।

फ्लोरा ने ह्वर्ट का हाथ पकड लिया और उसको मुह-

घबराती भरी निगाहों से देखने लगी। खुशी की घड़ी बहुत जल्द बीत जाती है। फ्लोरा को मालूम हुआ कि दोपहर ढल गई है, इस लिये उसने हार्ट की तरफ एक अफसोस की निगाह डाली और कहा, “मुझे आये बहुत देर हो गई, अब मैं जाती हूँ।”

हार्ट०। हाय! तो अब तुम जाओगी? अच्छा, तो फिर कब मिलेंगे?

फ्लोरा०। देखो, ईश्वर मालिक है। मैं मिलने की कोशिश करूंगी लेकिन अगर कोई मौका जल्द न मिला तो लाचारी है।

हार्ट०। लेकिन प्यारी फ्लोरा! तुम जानती हो कि मैं किस बेचैनी से तुम्हारा इन्तजार करता हूँ? तुम्हारी इस बात की बातें अकेले में और ज्यादा तीर की तरह दिल में चुभेंगी, इस लिये तुम अपने चाहनेवाले को ज्यादा राह न दिखलाना और हा सुनो, एक बात मेरे ध्यान में आती है कि यदि तुमको मुझ से कुछ कहना हो तो एक पुर्जे पर लिख कर किसी लकड़ी के टुकड़े में बांध कर भील में

फ्लोरा०। अच्छा मैं समझ गई। जब मुझको तुमसे मिलने की जरूरत होगी तो मैं एक गुलदस्ता अपनी खिडकी में रख दिया करूंगी। बस तुम समझ जाना।

हार्ट०। (एक दूरबीन अपनी जेब से निकाल कर) इसके लिये यह खूब काम देगी। हाँ एक बात और भी है—कभी कभी एक आध फूल या और कोई निशानी झील में फेंक

दिया करता जिसे मैं उठा कर अपनी आँखों से लगा लूँगा और समझूँगा कि मेरे दिल की मालिक मुझे भूली नहीं।

फ्लोरा ने मुस्कुरा कर “अच्छा” कह दिया। इसके बाद दोनों एक दूसरे से गले मिल कर अलग हुए। फ्लोरा एक तरफ को चली लेकिन ह्वर्ट वहीं खड़ा रहा और उसकी धीमी चाल को प्यार और अफसोस की निगाह से देखा किया। जब वह एक चट्टान की आड़ में हो गई तो यह भी अपनी डोंगी में आया और जैसे ही चाहता था कि अपनी डोंगी को किनारे से अलग करे कि यकायक एक तरफ से आवाज आई, “अरे ओ मल्लाह ! जरा अपनी राह रोके रह। देख खतरदार आगे न घटना, मैं आ पहुँचा। एक बहुत अमीर आदमी तेरी नाव पर खट कर सामने वाले किले तक जायगा।”

यह आवाज उन गुजान और अन्धेरी झाड़ियों की ओर से आई जिनका हाल हम पहिले कह चुके हैं और साथ ही जिस आदमी ने पुकारा था वह भी लम्बे लम्बे उग बढ़ाता हुआ दिखाई पड़ा। उसके हाथ में एक चाबुक था और उसकी पोशाक बहुत बढ़िया थी। उसका कद लंबा था और सुरत के बारे में कहा जा सकता है कि अगर खूबसूरत नहीं तो कुछ ऐसा बदसूरत भी नहीं था, लेकिन उसके चेहरे से बेवकूफी और छोटी छोटी आँखों में वेईमानी झलकती थी। उम्र के बारे में कहा जा सकता है कि करीब चौसठ वर्ष के होगी।

उसने पास पहुँच कर हृदय से कहा, “चाह भाई चाह ! तुम तो चडे भाग्यवान् निकले (एक रुपया दिखा कर) लो मुट्टी गरम करो । भला कोन जानता था कि रास्ते में मेरा मजबूत टट्टू लगडा हो जायगा । मैंने भी उसको एक किसान के हाथ घर भेज दिया । (हृदय की तरफ गोर से देख कर) हा भाई माप्टर क्या नाम है तुम्हारा ? उह होगा कुछ । अच्छा तो तुम अपनी डोंगी पर मुझको बैठा कर जरा चाल तो दिखाओ । मगर अपनी नाव हटा कर वहा लगाओ, वहा किनारे से मिल जायगी ओर यहा किनारे से कुछ दूर है ।”

हृदय० । अच्छा माहव जब आप प्रार्थना करने हैं तो मैं पेना येमुरीवत नहीं हू कि आपका कहा न मानू ।

आदमी० । (बूव हस कर) प्रार्थना ? अये मैं तुरु से प्रार्थना करता हूँ ? यह नहीं जानता कि तू वटा भाग्यवान् है जो मैं तेरी नाव पर सवार होना चाहता हू । अच्छा जा, अर तुझे वह रुपया न दू गा ।

हृदय० । (क्रोध में आकर) क्या तू इतना बडा इज्जतगर बन गया कि मैं तेरे सबर से भाग्यवान् हुआ ?

आदमी० । (गुस्से से धरधराकर) अये कमीने मल्लाह ! तेरी शामत तो नहीं आई हे ?

हृदय० । और तू कहा का भला आदमी है ? एक वेईमान सुदखोर का लडका होकर पेसी चातें बनाता है !!

ट्र सी टिलवर्न० । (क्योंकि यह वही था जिसका नाम

पाटकगण पहिले वयान में सुन चुके हैं) खबरदार, जो और कुछ कहा तो पानी में ढकेल दूंगा ।

यह कह कर ट्रेसी आगे बढ़ा और चावुक का एक हाथ हवर्ट पर जमा ही तो दिया । हवर्ट भी नाव पर से कूद पडा और उसकी गर्दन पकड कर जमीन पर दे मारा और चार धूसे जमा कर ट्रेसी को तिरछी नजर से देखता हुआ अपनी नाव पर चला गया ।

ट्रेसी० । (जमीन से उठ कर और क्रोध से दांत फठकटा कर) अचे तेरी यह मजाल कि तू मुझकी मारे ? देख मेरे पान तलवार मौजूद है, अगर तू कोई भला आदमी होता तो मैं इसी वक्त अपनी तलवार से काम लेता, लेकिन मेरी तेरी क्या बराबरी ? तू एक मझाह, गुलाम बलिक उससे भी नीच है ।

हवर्ट० । बेवकुफ ! बच ज्यादा मत बोल । भला तूने अपने दिल में समझा क्या है ?

हवर्ट यह कह कर अपनी डोंगी को किनारे से हटा कर गहरे पानी में ले चला ।

ट्रेसी टिलवर्न० । अहा ! तू मुझसे लड़ेगा ? खैर देखा जायगा ।

हवर्ट की डोंगी हवा से दातें फरती हुई भील में चली जा रही थी । ट्रेसी ने यह देख कर कहा, “हा ! अब इतनी दूर किले तक पैदल जाना पडा । एक तो मार खाई दूसरे यह एक और तकलीफ उठानी पड़ी ! खैर, लाचारी है ।” यह कहकर

उसने अपना मुह पोंछा और उन्हीं गु जान भाडर्यों को पार कर के फ्लोरा के पिता सरमाइलिज कोर्टलेण्ड के किले की ओर चल निकला ।



तीसरा बयान

ट्रेसी टिलबर्न जब किले में दाखिल हुआ तो उसने झील की घटना की बात किसी से न कही । वह एक सुनसान कमरे में सर माइलिज कोर्टलेण्ड के साथ बेठा न मालूम क्या क्या बात करता रहा और इस बीच में फ्लोरा अपने कमरे में अकेली बैठी अपनी मुहब्यत के नतीजे पर गौर कर रहा थी जो उसने ह्वर्ट के साथ की थी । बैठे बैठे उसको पयाल आया, “ट्रेसी टिलबर्न इस समय पिता जी से न मालूम क्या क्या बातें कर रहा है । क्या केवल रुपये के मामले में बहस हो रही है ? अभी तक तो मुझको कुछ शक ही शक था, मगर अब विश्वास होता जाता है कि जरूर कुछ दाल में काला है । हाय ! तो क्या मैं अपने प्यारे ह्वर्ट से बड़ी बेदर्दी के साथ जुदी कर दी जाऊंगी ? (जोर से) नहीं, यह नहीं हो सकता । मेरे ह्वर्ट ! मेरे प्यारे ह्वर्ट ! मैं तुम्हारी हो चुकी । (चौंककर) अरे किमी ने सुन तो नहीं लिया ! ”

यह कह कर फ्लोरा ने घबराहट के साथ चारों ओर

देखा, लेकिन कुशल यह हुआ कि कोई वहाँ नहीं था। थोड़ी देर के बाद फ्लोरा को मालूम हुआ कि ट्रेसी टिलमन सर माइलिज से मुलाकात करके जा चुका है और जब वह खाने के कमरे में बुलाई गई तो उसे लज्जे था कि सर माइलिज के मुह से अब कुछ न कुछ नई बात जरूर सुनेगी, परन्तु सर माइलिज ने उस वारे में फ्लोरा से कुछ नहीं कहा, लेकिन उसके ढंग से पाया जाता था कि वह जरूर कोई बात अपने दिल में लिये हुए है जिसको उसने किसी अच्छे मौके पर कहने के लिये उठा रखा है। सुनह को जब वह सो कर उठी तो उसने अपने बाप के ढंग से मालूम कर लिया कि आज वह कुछ कहना चाहता है। वह बेचैनी और जल्दी में मामूली तौर पर खिगार करके अपने कमरे में जा कर उदासी से बैठ गई। जलपान करने के वास्ते जिस समय वह बैठी उसने अपने बाप को अपनी ओर ऐसी निगाह से देखते पाया जैसे वह कुछ पूछना चाहता हो। जलपान करने बाद सर माइलिज ने फ्लोरा से एक कमरे की तरफ इशारा कर के कहा, 'जरा तुम मेरे साथ आना तो। मुझे तुमसे कुछ कहना है।'

यह सुन कर फ्लोरा का दिल धडकने लगा, लेकिन वह अपने बाप के पीछे पीछे चली गई। कमरे में पहुँच कर सर माइलिज ने फ्लोरा को एक कुर्सी पर बैठने का इशारा किया और आप भी एक कुर्सी खींच कर फ्लोरा के विरुद्ध सामने

बैठ गया ताकि चेहरे के उतार चढ़ाव से मालूम कर ले कि फ्लोरा पर उसकी बातों का क्या असर पड़ा। उसने फ्लोरा के चेहरे की तरफ खूब गौर से देखा कर कहा—

सर० मा०। प्यारी बेटी! जानती हो कि मैंने इस वक्त तुमको किस वास्ते तकलीफ दी है? आह! इस समय पिता अपनी प्यारी बेटी से प्रार्थना करता है कि वह उसको तवाही से बचा ले।

फ्लोरा को यह मालूम हुआ कि मानो उसका खून ठण्डा होकर रगों में जम गया है। उसने अपनी कुर्सी का सहारा लेकर बड़ी मुश्किल से कहा—

फ्लोरा०। पिता जी! आपके कहने का मतलब क्या है?

सर० मा०। यद्यपि मैं जानता हू कि इस समय मेरी बात सुन कर तुमको बहुत दुःख होगा लेकिन मैं इसके सिवाय कुछ नहीं कर सकता कि जहाँ तक बने उसको थोड़े में, कह। अच्छा सुनो, मैं इस समय बिल्कुल अपने महाजन के हाथ में हूँ, उसको अतियार है कि यह मकान जिनमें मैं इस समय बैठा हूँ और यह जायदाद जिस पर इस वक्त मेरा अधिकार है ले ले और मुझ को इस मकान से निकाल दे।

सर माइलिज इस वक्त कोशिश कर रहा था कि किसी तरह आसु निकल आवे, लेकिन यह न हो सका तौ भी उसने अपनी आवाज को बहुत ही उदास बना लिया ताकि उसकी भोली भाली बेटी का दिल पसीज जाय। उसने फिर कइना

किले की रानी

आरम्भ किया,—“हां मेरी प्यारी फ्लोरा ! तुम मुझे साफ बता दो कि क्या तुम चाहती हो कि तुम्हारा बुढ़ा विल्कुल तवाह हो कर एक एक पैसे का मुहताज हो जाय जगह जगह मारा फिरे तथा उसकी कोई बात भी न सुने ? तुम यह चाहती हो कि अपने चाहनेवाले धाप को इस से छुटकारा दिलवाओ ? मेरी प्यारी बेटी ! तुम बता दो इनमें से किस बात को ज्यादा पसन्द करती हो ?

फ्लोरा० । (अफसोस के साथ) पिता जी ! मैं किस बात को पसन्द करू ? आप साफ साफ कहिये तो मालूम भी हो।

सर माइलिज को यह सुन कर कुछ क्रोध आ गया लेकिन उसने अपनी तवीयत को सम्हाला ताकि बना बनाया खेल कहीं विगड न जाय और जोर देते हुए गिडगिडाहट के साथ कहने लगा .—

सर० मा० । साफ साफ यह है कि क्या तुम इस बात को मजूर करोगी कि तुम्हारा धाय ट्रेसी टिलवर्न के हाथ में दे दिया जाय ? ताकि तुम आराम से जिन्दगी बिताओ और मुझ पर से भी इस कर्जे का बोझ हलका हो ?

फ्लोरा० । क्या ट्रेसी टिलवर्न ने खुद अपने मुंह से अपनी इच्छा प्रगट की है ।

सर०मा० (दिल में रुश हो कर) वेशक ! अरे तुम क्या जानो कि वह किस दिक्कत से तुम्हें चाहता है ! उसने तो यह कहा है कि मेरा दिल नहीं मानता है, नहीं तो मैं फ्लोरा के

साथ शादी करने के बारे में इतना जोर कभी न देता ।

फ्लोरा० (उसी तरह धीमी आवाज में) मैं ट्रेसी टिलवर्न के साथ व्याह करना मजूर करूँ ! यह बात ऐसी है जो मेरी सब आशाओं को मिट्टी में मिला देगी और सम्भव था कि आप के सिवाय दूसरे के मुह से यह बात सुन कर मैं चुप न रह जाती । हाँ, यह सम्भव है कि मैं आपकी हुयम मानने वाली बेटी होने के कारण आप की बात मान लूँ और चाहे वैसा ही दुःख मुझ पर पड़े, सह लूँ । अच्छा तो आप बिना कुछ सोचे उन सब बातों को मेरे सामने बयान कर दीजिये जो ट्रेसी टिलवर्न ने आप से कही हैं ।

सर०मा० । मेरी प्यारी बेटी ' मैं सब हाल तुमसे बयान किये देता हूँ । मैंने सब हिसाब बिताव जांच लिया है । (एक कागज जेब से निकाल कर) यह देखो, हम को सब मिलाकर नौ हजार सात सौ पचहत्तर पौण्ड देना है ।

फ्लोरा० । हा यह तो मैं समझी, लेकिन उसने कहा क्या, मैं साफ साफ सुनना चाहती हूँ ।

सर माइलिज मन में आगा पीछा करने लगा और उसको बार बार खयाल आता था कि देखें इम बातचीत का नतीजा क्या होता है पर फिर भी वह अपनी बेटी से गिढगिढा कर कहने लगा, "अब जो कुछ मुझको कहना है वह केवल इतना ही है कि ट्रेसी टिलवर्न ने सिर्फ तीन दिन की मुहलत दी है ।

किले की रानी

इसके बाद उसे अतिथार होगा कि तुम्हारे बूढ़े घाय को इन मकान से निकाल दे।”

फ्लोरा० । (चौंक कर) इतनी जल्दी ।

सर०मा० । हां अफसास ! अब निर्फ इतनी ही मुहलत है । इसके बाद हम दोनों के लिये सिवाय खराबों के और कुछ भी नहीं है ।

फ्लोरा० लेकिन क्या दूरी इलवर्न सचमुच हम लोगों के साथ ऐ ना चर्ताव करेगा ?

सर०मा० । बेशक, वह अवश्य ही ऐ ना करेगा ।

फ्लोरा० । पर फिर भी आप को मेरी किस्मत का ठिकाना ऐसे आदमी के साथ लगा देना मंजूर है ?

सर० मा० । (चौकन्ना हो कर) लेकिन तुम्हीं लोचो इसके सिवाय वह कर ही क्या सकता है । जब उसकी सब उम्मीदें एक दम तोड़ दी जाय, उसकी सब आशायें एक धार ही धूल में मिल जाय तो क्या यह सम्भव नहीं है कि उसकी मुहब्बत नफरत के साथ बदल जाय अर्थात् वह तुमको प्यार करने के बदले तुमसे नफरत करने लगे ? बल्कि घदला लेने की भी उसकी इच्छा हो ? यह तो मामूली बात है कि आदमी तब तक मतलबी नहीं हो जाता जब तक उम्मीद उसके दिल को कुछ भी सहारा दिये रहती है, लेकिन इसमें तुम्हारे घबरावने की कोई बात नहीं है । वह तुम्हारे साथ हमेशा मुहब्बत का चर्ताव करेगा और उसी तरह प्यार करेगा जैसे एक

मझदार पति अपनी पत्नी को चाहता होगा ।

फ्लोरा० । (आखों में आसू भर भर) दस बस, अब आप अधिक न कहिये, मैं समझ गई कि मैं "जुल्म" के पंजे में दे जाऊंगी ।

सर० मा० । क्या ? "जुल्म" कैसा ? तुम इसको जुल्म समझती हो कि लडकी अपने बाप को बेइज्जती और उन सब मुसीबतों से बचा ले जिनसे मरना अच्छा है ?

फ्लोरा० । अच्छा, जो कुछ हो, आपकी बात को मानना मेरा धर्म है ।

सर० मा० । तुम्हीं सोचो । तो क्या तुम मेरी बात मानती ?

फ्लोरा० । हां, लेकिन कब ?

सर० मा० । यही तीन दिन में ।

फ्लोरा० । लेकिन इतना समय तो बहुत कम है ।

सर० मा० । परन्तु मैं तुम से कह चुका हू कि मोहलत इतनी ही है, इसके बाद हम कुछ भी नहीं कर सकते । तो जब बुधवार है, बस शनिवार को आठ बजे रात्रि के समय द्वारा विवाह हो जाय ।

फ्लोरा० । अच्छा, मान लीजिये कि यह सब अगर हो जाय तो नतीजा क्या होगा ?

सर० मा० । नतीजा यह होगा कि दूँसी टिलियन, कर्जे के बन्ध में जितने कागज पत्र मेरे हाथ के लिये उसके पास

किले की रानी

मौजूद हैं, उन सबको मरे हवाले कर देगा और मैं सब
आफतों से बच जाऊँगा तथा ईश्वर को धन्यवाद दूंगा कि
घुदापे में मेरी इज्जत बच गई।

फ्लोरा की सूरत इस समय बहुत उदास थी। वह बार-
बार चाहती थी कि कुछ जवाब दे, परन्तु उसके थरथरते
हुए होंठ उसके मुँह से एक शब्द भी नहीं निकलने देते थे।

वह सोचती थी कि चाहे जान ही क्यों न चली जाय,
लेकिन याप को धोखा देना और उसका हुजूम न मानना बड़ा
पाप है क्योंकि—“पिता धर्मः पिता स्वर्ग. पिताहि परमन्तपः।
पितरि प्रीति मापन्ने प्रीयन्ते सर्वदेवता. ॥” यद्यपि हार्ड का
प्रेम उसके दिल को उभार रहा था तो भी उसने अपने को
बहुत सम्हाल कर कहा, “अच्छा मैं राजी हूँ। जैसी आपकी
इच्छा हो वैसा ही कीजिये।”

सर माइलिज खुशी में आ कर सर दुःख भूल गया और
उसका चेहरा खुशी से दमकने लगा परन्तु फ्लोरा सुस्त होगई।

सर० मा०। प्यारी बेटी! मैं किस मुँह से तुम्हें धन्यवाद
दूँ कि तुमने मुझपर तरस खा कर मेरी प्रार्थना स्वीकार कर
ली। विश्वास मानो कि ट्रेसी टिलमन बहुत ही लायक
आदमी है। हाँ तो तुम उससे मुलाकात करोगी? मैं उम्मीद
करता हूँ कि तुम उसको प्यार करोगी और खुश भी होगी।

फ्लोरा०। हाय, खुश होऊँगी? लेकिन खैर, वह कब
आवेगा?

सर० मा० । बस अब आया ही चाहता है । वह मुझसे इसी वक्त मिलने का वादा कर गया है । (टिडकी की तरफ देख कर) देखना तो सही वह तो नहीं आ रहा है ।

उस वक्त ट्रेसी टिलबर्न जल्दी २ पांघ उठाता हुआ किले के सामने वाली सड़क पर से चला जाता था । उसको जल्दी थी कि किसी तरह अपनी शादी के बारे में जो बात ठीक हुई हो उसको सुन ले ।

सर० मा० । (फ्लोरा का हाथ अपने हाथ में ले कर में जा कर उसको तुम्हारे पास भेजे देता हूँ । देखो बहुत ही खुशी और प्यार से जानचीत करना ।

यह कह कर सर माइलिज कमरे के बाहर चला गया । उसके जाते ही फ्लोरा कुर्सी का सहारा कर के बैठ गई । उस समय उसकी आँसुओं में आसुओं की एक बूँद भी नहीं थी और न उसके चेहरे पर बिल्कुल मुर्दानी सी छा

टकटकी

चाप अपनी कुर्सी से उठकर सड़ी हो गई और टिलवर्न अजब तरह से अठलाता और मूर्खों पर हाथ फेरता हुआ फ्लोरा के पास आ कर कहने लगा, "प्रिये ! तुम्हारे प्रतिष्ठित पिता ने इस समय जो समाचार मुझ को सुनाये, वस जी ही जानता है कि उनसे मुझको कैसी खुशी हुई । अहा ! मैं कैसा भाग्यवान हू । (मन में) अहा ! यह भी बहुत अच्छा हुआ कि मैं आज खूब बढ़िया कपड़े पहिन कर भाया हूँ । ऐसे कपड़े बड़े बड़े शौकीनों के पास भी नहीं निकलते, लेकिन हाय ! न हुई वह लान्ज जैकेट, नहीं तो फ्लोरा मुझे देखते ही मोहित हो जाती ।"

फ्लोरा० । (उसकी बातों से घबरा कर) माष्टर टिलवर्न ! अब तो अवश्य ही आपको मुझसे मिलने का हक हो गया ।

टिलवर्न० । मेरी प्यारी ! मैं अपनी मुहब्बत तुम्हारे दिल में पैदा करने के लिये कोई बात चाकी न मङ्गुंगा और सोचो तो कि तुम्हारा प्यारा पति किसी से किस बात में कम है ? यदि धन की ओर देखो, तो बड़े बड़े रईस इस समय मेरी बराबरी नहीं कर सकते, यदि अपना प्रेमी चाहो, तो मुझसा चाहने वाला दुनिया में कहीं न मिलेगा और चतुराई तो मानो मुझमें झट झट कर भरी है । लोगों को धोखा दे देना मेरे बायें हाथ का खेल है । यदि खान्दानो बडाई चाहो, तो देखो मेरे पिता कितने बड़े साहकार थे कि तुम्हारे पिता तक उनके देनदार हैं । प्यारी ! तुम यह न समझना कि मैं ताने से कहता हूँ, जब हम तुम एक हो गए तो मेरा जो कुछ है सब तुम्हारा

ही है—यदि अक्ल और लियाकत की तरफ देखो तो ईश्वर की कृपा से वह भी मुझमें मौजूद है। मतलब यह कि मुझ में सब ही बातें हैं, मैं कहीं तक अपने ही मुह से अपनी तारीफ करूँ, तुम तो आप ही समझदार हो। (ठहर कर) हैं! तुम्हारा चेहरा पीला क्यों पड़ गया ?

फ्लोरा०। महाशय ! मेरे पिता से और मुझसे अब तक जो बातचीत हुई है वह तो शायद आपको मालूम ही होगी ?

टिलवर्न०। मैं समझ गया, रुपये वाली बात न? तुम भरोसा रखो प्यारी, मैं तुम्हें इसलिये बुरा भला न सुनाऊँगा कि मैंने तुमको बिना जहेज के पाया।

फ्लोरा०। (बहुत ही बेचैन होकर) बुरा भला ?

टिलवर्न०। कहता तो हू कि कुछ न कहूँगा।

दूसरी टिलवर्न दीवार में जो आईना लगा था उसमें अपनी मुँह देख कर और तन गया ताकि ज्यादा खूबसूरत मालूम हो, फिर फ्लोरा की तरफ देख कर बोला, “प्रिये ! वह दिन कब आयेगा कि मैं तुम्हें खूब बनाव गिगार किये देखा कर प्युश होऊँगा ?”

फ्लोरा०। (उसकी बात को अनसुनी कर के) मैं समझती हू कि आप मुझसे इस समय शायद इसी घास्ते मिलने आये हैं कि मैं आपके सामने उत बात का प्रतिज्ञा कर जिसके बारे में मेरे पिता आपसे कह चुके हैं।

टिलवर्न०। हाय ! तुम्हारे मुह से ऐसी बात

फ्लोरा० (जोर दे कर) आप पहिले मेरी बात सुन लीजिये, फिर और बातें कीजियेगा। मैं आपसे साफ साफ कहती हूँ कि मैं अपने पाप के दुःख को कभी न टालूंगी। आप अगर मुझसे शादी करना चाहते हैं तो मैं राजी हूँ।

दिलवर्न० तो क्या प्यारी तुम अपने नाजुक हाथ को बरा चूमने दोगी ? या अगर तुम्हारे पतले होठों का बोसा लूँ तो नाराज तो न होओगी ?

फ्लोरा को बहुत ज्यादा गुस्सा चढ़ आया। उसके गाल तमतमा उठे और उसने बड़ी नफरत से कहा —“अच्छा अब मैं जाती हूँ। खूब याद रखिये कि इन तीन दिनों तक मैं अपनी मालिक हूँ, आपका मुँह पर कुछ भी अश्रियार नहीं है। आप मेरे नाखून तक को नहीं छू सकने। अच्छा अब मैं नहीं ठहर सकती।”

यह कह कर फ्लोरा कमरे के बाहर चली। दिलवर्न ताज्जुब से आंख फोड़ फाड़ कर देखने लगा। जब फ्लोरा उसकी आंखों के सामने से दूर हो गई तो बैठ कर सोचने लगा “वाह ! न प्यार की बातें न कुछ ! हाथ भी न लगाओ, यह न करो। हाथ ! इस समय मैं अपनी लाल रंग की जैकेट न पहन आया, नहीं तो वह देखते ही मोहित हो जाती। पैर, क्या बड़ी बात है, तीन दिन की और कसर है इसके बाद वह मेरी ही होगी। फिर कैसा इन्कार ? फिर तो चैन ही चैन है ! लेकिन वाह, मैं भी कैसा बेवकूफ हूँ। यह न समझा कि औरतें पहिले यों ही

शर्माया करती हैं। वस कल में वह लाल जैकट जरूर पहिन कर आऊगा, फिर तो वह मेरी खूबसूरती देख कर मुझको मनावेगी और मैं रूठ रूठ जाऊगा !”

यह सोच कर टिलवर्न खूब हँसी। फ़ौरा उस कमरे से उठ कर सीधी अपने खास कमरे में जा कर बैठ गई लेकिन यकार्यक एक खयाल ने आ कर उसे चौंका दिया, ओर उसने उठ कर एक बड़ा गुलदस्ता उस खिडकी में रख दिया जो झील की तरफ पड़ती थी।

चौथा वयान

सुबह के आठ बज चुके हैं और नो बजा चाहते हैं। दो मुलाफिर अपने घोड़ों पर सवार उस तड़ और ऊबड खाबड सडक पर जा रहे हैं जो मझली वालों के गाव की तरफ गई हे। इस जगह पर बिळकुल घना जगल हे ओर पेड पेसे गुञ्जान हैं कि निगाह दूर तक नहीं जा सकती। यहा अगर कु उ चहल पहल है तो वस उन्हीं जगली पक्षियों की जो कहीं कहीं बैठ कर एक आध तान उडा दिया करते हैं या उन गाय भैंस धगैरह जानवरों की जो प्राय खुले मेदानों में चरते हुए दिखलाई दे जाते हैं। मतलब यह कि यहा कोई पेसी दिलचस्पी की बात नहीं है जिसको सुन कर पाठकगण खुश हो सकें।

जिन मुसाफिरों की बात हमने कही है, उनमें से एक का घोड़ा दूमरे से कुछ आगे था जिससे जान पड़ता है कि अगला आदमी मालिक था और पिछला शायद उसका नौकर, क्योंकि वह बड़े अदब से धीरे धीरे अपने घोड़े पर चला आता था। आगे वाले मुसाफिर की उम्र कोई चालीस वर्ष की होगी। यद्यपि उसके गाल कुछ कुछ सुफेद हो चले थे लेकिन उसकी मूँछें बिल्कुल काली थीं। वह एक बढ़िया सफरी पोशाक पहिने हुए था। उसकी कमर से एक तलवार लटक रही थी और कोठी के दोनों तरफ दो पिस्तौल रखे हुए थे। उसका साथी भी हथियारबन्द था, मगर उसके पास सिर्फ एक तलवार ही थी। ये दोनों मुसाफिर डाक के घोड़े पर सवार थे जिससे ज्ञान पड़ता था कि ये बहुत दूर से चले आते हैं।

कुछ देर तक दोनों मुसाफिर चुपचाप अपना रास्ता तै कर रहे। थोड़ी देर बाद जब वे एक ऐसे स्थान पर पहुँचे जहाँ से सड़क दो तरफ ओ मुड़ी थी तो कुछ ठहर गये और सोचने लगे कि किन सड़क से चलें। कुछ मोच कर अगले मुसाफिर ने पिछले से कहा "विल्मट! जरा आगे आओ, तुम्हारी क्या राय है? किस गस्ते से चलना चाहिए? तुम तो यहाँ के जमीन्दार से रास्ता अच्छी तरह पूछ चुके हो"

विल्मट०। (हाँथ से इशारा कर के) महाशय! यह सड़क जो दाहिनी ओर गई है, यह तो सीधे जंगल में होती हुई

मछली वालों के कसबे को चली गई है, और यह दूसरी जो चाईं तरफ को है, यह चकर खाती हुई भील के पश्चिमी किनारे पर निकली है—उस तरफ जिधर ब्लण्डफोर्ड का किला है।

फौजी अफसर० । (क्योंकि यह सूचमुच फौजी आदमी था) हां, तो यही सड़क मछलीवालों के कसबे को गई है ? तो आओ इसी तरफ तो जाना ही है।

यह कह कर दोनों आगे बढ़े। थोड़ी दूर जा कर उनको इससे ज्यादा घना जंगल मिला। एक ओर तो ऊंचे ऊंचे पेड़ों ने झुक कर नडरु को छा लिया था, दूसरी ओर पहाड़ियों का ऊंचा नीचा सिलसिला दूर तक चला गया था। ये लोग कुछ ही आगे बढ़े होंगे कि किसी तरफ से जोर से सीटी बजाने की आवाज आई और सड़क के एक तरफ से सूखे पत्तों की खडखडाहट के साथ ही दो आदमी जिनकी सूरत से मालूम होता था कि डाकू है, निकल कर इन मुसाफिरों पर झपट पड़े। दूसरी तरफ से भी दो और डाकू निकले और इन चारों आदमियों ने हमारे मुसाफिरों पर हमला किया, परन्तु फौजी अफसर बड़ा होशियार आदमी था, जैसे ही उमने सीटी की आवाज सुनी उसका हाथ पिस्तोल पर पड़ा। अब दो डाकू तो फौजी अफसर की ओर बढ़े और दो विल्मट से मुकाबला करने लगे। विल्मट अपनी तलवार खींच ही रहा था कि एक आदमी ने पीछे से झपट कर एक हाथ जमा ही -

तो दिया और यह बेचारा बेहोश हो कर अपने घोड़े पर से गिर पड़ा। इसके बाद चारों डाकू मिल कर अफसर पर हमला करने लगे, लेकिन वह पहिले ही अपने दोनों पिस्तौलों के घोड़े चढ़ा चुका था और जैसे ही डाकू उसके पास पहुंचे उसने फायर किया, परन्तु गोली एक डाकू के कान के पास से हो कर उसकी टोपी में लगती हुई निकल गई यह देख कर हमारे अफसर ने फिर फायर किया, लेकिन यह निशाना भी खाली गया, आखिर उसने लाचार हो खाली पिस्तौल खींच कर इस जोर से एक डाकू को मारी कि वह थोड़ी देर के लिए बेहोश हो गया। अब ये तीनों बचे हुए डाकू उसके पास आ गये और उसने तलवार निकाल कर बड़ी बहादुरी से वार करना शुरू किये, लेकिन डाकू भी बड़े लड़ने वाले थे। कुशल यह था कि उनके पास बन्दूक या उस तरह का कोई हथियार नहीं था, नहीं तो वे अर तक अफसर का काम तमाम कर चुके होते।

एक डाकू ने वह कर घोड़े के मुह पर एक डण्डा मारा और घोड़े ने भड़क कर अफसर को जमीन पर गिरा दिया। यह बड़ा वारीक समय था, डाकू बराबर वार कर रहे थे और अफसर अब पैदल था। यद्यपि वह बड़ी बहादुरी से लड़ रहा था फिर भी अकेला किस किस को जवाब देता, तौ भी वह अपने भरसक उनके वारों को बराबर रोक रहा था! यका-यक उन डाकुओं में से एक ने मौका पा अफसर के पीछे;

पहुँच कर अपनी तलवार ऊंची की और चार किया ही चाहता था कि जगल में एक तरफ बन्दूक दगने की आवाज आई। गोली उस डाकू की छाती पर पड़ी और एक भयानक चीख के साथ ही वह जमीन पर गिर कर ठण्डा हो गया। जिस आदमी ने बन्दूक फायर की थी वह बहुत जल्दी जगल में से निकल कर अफसर के सामने पहुँच गया और झपट कर एक और डाकू पर ऐसा हाथ मारा कि वह भी वहीं ठण्डा हो गया। इसी समय जो अफसर के खाली तमचे से चुटैल हो कर बेहोश हो गया था होशियार हो कर लडने लगा लेकिन शायद एक मिनट बीता होगा कि दोनों डाकू भाग खड़े हुए। हमारा बहादुर आदमी जिसने अफसर की जान बचाई थी, उनके पीछे दौड़ा, परन्तु अफसर ने पुकार कर कहा, "मेरी जान बचाने वाले ! अब तुम तकलीफ न उठाओ। उन कुत्तों के पीछे परेशान होने से क्या फायदा ? आओ आओ लौट आओ, मैं तुम्हें धन्यवाद तो दूँ।"

वह आदमी अफसर की इस बात को सुन कर रुक गया। अफसर ने जब उसकी तरफ ध्यान दे कर देखा तो उसको मालूम हुआ कि उसकी जान बचाने वाला एक खूबसूरत और नौजवान आदमी है।

आदमी०। (बड़ी नम्रता से) मैं भला किस लायक हूँ कि आप मुझको धन्यवाद देंगे ? मैंने कोई बड़ा काम तो किया

यह सुन कर ह्यूवर्ट ने जेब से एक दूरवीन निकाल कर सर रिचर्ड को दी और कहा, "इससे आप किले की इमारत अच्छी तरह देख सकते हैं।"

सर रि०। (दूरवीन लगा कर) हां यह तो बहुत अच्छी चीज है, अब किले की इमारत साफ साफ दिखाई देती है। वह देखो उसकी पिडकियां भी खुली हुई हैं और यह कौन खडा है ? यह तो कोई औरत है। लेकिन खूबसूरत है ! और यह उसके हाथ में क्या चीज है ! इसमें तो बहुत से फूल बंधे हुए हैं, शायद कोई गुलदस्ता है। लो ! उसने उस गुलदस्ते को खिडकी में रख दिया !

ह्यूवर्ट०। क्या ' गुलदस्ता !!

यह कह कर उसने सर रिचर्ड के हाथ से जल्दी में दूरवीन छीन ली और अपने ध्यान में डूबे रहने के कारण सोचा भी नहीं मैं कैसी असभ्यता से दूरवीन ले रहा हूँ। फिर वह दूरवीन लगा कर सर रिचर्ड से कहने लगा, "हां ठीक है। उस सामने वाली खिडकी में गुलदस्ता रक्खा हुआ है।"

अब ये दोनों भील की ओर से लौटे और ह्यूवर्ट ने अपने मन में कहा,—“छि ! मैंने किस घबराहट में दूरवीन छीन ली !”

ह्यूवर्ट के मफान पर पहुँच कर सर रिचर्ड हुए और कहा, ' मेरे माननीय

किले की रानी



“उसने उस गुलादस्ते को सिङ्की में रख दिया।”

(पेज ५४)

सान न भूटूँगा जो आज तुमने मेरे साथ किया है। अच्छा बन्दगी।”

यह कह कर वे चले गए और चिन्मट ने भी उनका साथ दिया। इसके बाद हार्ट अपनी डोंगी पर सवार हो कर एक ओर को रवाना हुआ। पाठकगण ! जिस गुलदस्ते को फ्लोरा की खिडकी में सर रिचर्ड और हार्ट ने देखा, वह वही गुलदस्ता था जिसका हाल आपको पिछले बयान के अन्त में मालूम हो चुका है।



पाँचवां बयान

“जब मुझको तुमसे मिलने की जरूरत होगी तो मैं एक गुलदस्ता अपनी खिडकी में रख दिया करूँगी वत्त तुम नमन जाना।”

यह बात जो फ्लोरा ने बिधा होते समय हार्ट से कही थी, उसके दिल पर जम गई थी। वह बड़ी बेचैनी से उन इशारे की घाट जोहता था जिसकी उसको उम्मीद दिलाई गई थी और यही घजह थी कि सर रिचर्ड के मुँह से गुलदस्ते का नाम सुन कर उसने जल्दी से दूरबीन उनके हाथ से छीन ली थी।

जिस समय वह डोंगी पर सवार था, उसका दिल आशा और निराशा के समुद्र में गोते खा रहा था यद्यपि वह जानता

सूरत देखते ही सघ भूल गई। हाय ! भव तो केवल इतना याद है कि प्यारे ! विदा (सिसक कर) हमेश के लिये विदा !!

ह्वर्ट ने फ्लोरा को अपनी छाती से लगा लिया और दोनों इतना रोये कि हिचकी बन्ध गई।

ह्वर्ट० । हा प्रिये ! मैं तुम्हारी क्या मदद करू ? क्या मैं नम्रता से तुम्हारे पिता से प्रार्थना करूँ ? क्या वह हम दोनों पर दया करेंगे ? या प्यारी फ्लोरा ! मैं तुमसे यह कहूँ कि तुम मेरे साथ कहीं चली चलो ? मेरी तो कुछ समझ में नहीं आता कि क्या करूँ !!

फ्लोरा० । (आंसू पोंछ कर) नहीं प्यारे ? यह नहीं हो सकता, इसमें मेरे पिता की अप्रतिष्ठा होगी और मैं अपने बूढ़े चाप की येइज्जती नहीं चाहती।

ह्वर्ट० । हाय ! तो क्या भव कोई उपाय नहीं है ?

फ्लोरा० । कोई नहीं।

यह ऐसी बात थी जिसने ह्वर्ट और फ्लोरा दोनों का दिल तोड़ दिया।

फ्लोरा० । हाँ, मुझे और क्या कहना है ? तुम्हें अच्छी तरह देख लूँ, शायद यह आखिरी मुलाकात हो। यह प्यारा हाथ (चूम कर) यह प्यारा हाथ शायद आखिरी दफे मेरे हाथ है। ये मेरे चाहने वाले ? मेरे चाहने वाले ! मेरे प्यारे ! मुझे गले से लगाओ, मैं और कुछ नहीं चाहती। एक निगाह,

• एक मुहब्बत की निगाह इधर देखो, हां. वस, अब मुझको जाना चाहिये ।

हृषट० । (वेचैन हो कर) क्या जुल्म के पजे में फँसने के लिये ?

फ़ोरा० । नहीं, यत्कि अपनी जान देने के लिये, अपने बाप की इज्जत बचाने के लिए । अच्छा मेरे सच्चे चाहने वाले ! मैं विदा होती हूँ—जाती हूँ ।

हृषट० । विदा . . .

कहते ही कहते हृषट मूर्छित हो कर गिर पड़ा, लेकिन फ़ोरा पहिले ही बिजली की तरह चमक कर गायब हो चुकी थी । उसको मालूम भी न हुआ कि प्यारे हृषट पर क्या हुआ । पर वह इतनी जल्दी क्यों चली आई ? वह इस लिये चली आई कि अपने प्यारे के पास ढेर तक खडे रहने से उसकी इच्छा कहीं दबल न जाय और उसको अपनी बाप की आज्ञा का उल्लङ्घन न करना पड़े ।

जब फ़ोरा बहुत दूर निकल आई तो रुकी और एक चट्टान के टुकड़े पर बैठ कर आप ही आप कहने लगी, “विदा होती हूँ यदु क्यों ? क्या अब कभी न मिलेंगे ? वेशक, अब कभी न मिलेंगे ।”

इससे ज्यादा वह कुछ न कह सकी और फूट फूट कर रोने लगी । हम नहीं, कह सकते कि उस दक उसके दिल का क्या हाल था । बहुत देर के बाद उसके हवास ठिकाने हुए

और जब वह अरने किले में दाखिल हुईं तो उनमें एक अपरिचित आदमी को अपने बाप के साथ राग में टहलने देखा। वह उस समय कदापि अपने बाप के सामने न जाती क्योंकि राज और अरुसलस के कारण उसका चेहरा उतरा हुआ था, लेकिन सरमाइलिज ने यथायक उसका देख लिया और पुकार कर कहा, "फ्लोरा ! यहां आओ।" फ्लोरा जब पास पहुंची तो अजनबी आदमी ने जो वास्तव में सररिचर्ड थे सिर पर से टोपी उतार कर नमाम किया। फ्लोरा भी सलाम का जवाब दे कर बड़े अदब से उनके पास खड़ी होगई।

सर मा० । देखो फ्लोरा यह मेरे बड़े पुराने दोस्त हैं।

फ्लोरा० । मैं बहुत प्रसन्न हूं कि आप हम लोगों पर कृपा कर यहां आये।

सर रिचर्ड० । मैं ईश्वर का धन्यवाद करता हू कि उसने सरमाइलिज को तुम सी भली और सुन्दरी बेटी दी। तुमको तौ काहे को मालूम होगा कि मैं और यह (सरमाइलिज) कैसे कैसे अवसरों पर एक साथ रहे हैं। तुम उत वक्त पैदा भी नहीं हुई थीं।

सर मा० । फ्लोरा ! देखा यह भी पडो खुशो की बात है कि यह बहुत मुद्दत के बाद आज यहां आ गए हैं। अच्छा तो तुम जा के इनके घास्ने एक कमरा सजा दो और टेबुल पर भोजन भी सुनवा दो, लेकिन चार आदमियों के लिए खाने

या इतना करना पड़ेगा क्योंकि ट्रेसी भी आज आने का वादा कर गया है।

ट्रेसी का नाम सुनते ही फ्लोरा का चेहरा पीला पड़ गया। सररिचर्ड ने तुरन्त उसका भाव समझ लिया।

सर मा०। लेकिन फ्लोरा! इस वक्त तुम्हारा चेहरा क्यों उतरा हुआ हुआ है?

फ्लोरा०। (घबराहट के साथ इधर उधर देख कर) जी कुछ नहीं, यही धूप से जो चली आती हूँ।

सर मा०। अच्छा जाओ। (फ्लोरा के जाने के बाद सररिचर्ड से तुम मेरी लड़की को देख कर खुश तो जरूर हुए होगे। देखो वह जितनी खुदसूरत है उससे ज्यादा हुकम मानने वाली है और अब उसकी शादी भी होने वाली है।

सर रि०। क्या ट्रेसी के साथ?

सर मा०। हा लेकिन आपको कैसे मालूम हुआ?

सर रि०। (कुछ सोच कर) क्या। मुझे कैसे मालूम हुआ। क्यों, मालूम क्यों न होता। ट्रेसी का नाम तुम्हारे मुँह पर आते ही मैं देख चुका था कि फ्लोरा के चेहरे पर सुशी कलकने लगी थी।

थोड़ी देर में ट्रेसी भी पहुँच गया। उसने घोड़े से उतर कर सलाम किया और पास पहुँच कर बहने लगा "क्यों सर-राइलज! यह आप के साथ कौन है?"

सर मा०। यह हमारे बहुत पुराने मित्र हैं ॥

ट्रेसी० । हां में समझा ! यह भी कोई फोजी आदमी है । यद्यपि फोजी लोग उजड़ होते हैं तथापि मैं आप से मिल कर बहुत खुश हुआ । उहँ ! आप के कपडे इतने मैले क्यों हो रहे हैं ? शायद अपने बहुत दूर का सफर तै किया है ?

सरमा० । (ट्रेसी को बेहदी बातों को फाटने की इच्छा से) हां, यह अभी बहुत दूर से चले आ रहे हैं । तुमतो इन को नहीं जानते होगे । यह वाश्याही दरवार के एक प्रतिष्ठित उहदेदार हैं ॥

ट्रेसी० । हमारे चार्ल्स के दरवार के ? लेकिन इसकी पोशाक का यह हाल ! (हस कर) आप बड़े सीधे-सादे आदमी जान पडते हैं । (सररिचर्ड से) यद्यपि शाही दरवार से मुझसे कुछ भी सम्बन्ध नहीं है, तौ भी मैं अपने कपडों का बहुत खयाल रखता हूँ । देखिये न, यह मेरी लाल जैकेट कैसी अच्छी है । मैं समझता हूँ आपने इसको जरूर पसन्द किया होगा ॥

सर रि० । (लापर्वाही से) जो हा, अच्छी क्यों नहीं है ॥

सरमा० । अब आप लोग अन्दर चलें तो ठीक है ॥

ट्रेसी० । अच्छा आप जाइये, मैं तो अभी जरा बगीचे की सैर करूंगा ॥

सरमा० । अच्छी बात है ॥

सर माइलिज् अपने मित्र का हाथ पकडे हुए बाग में टहलते हुए मकान की तरफ चले ।

सर मा० । मैं नहीं समझ सकता कि तुमने मेरे होने वाले दामाद के विषय में क्या सोचा, लेकिन यह बात अवश्य है कि तुम धीरे धीरे उसका स्वभाव जान लोगे ॥

सर रि० । हा, क्यों नहीं ॥

सर मा० । लेकिन तुमने इतना तो अवश्य देखा होगा कि वह कितना खूबसूरत है ॥

सर रि० । बहुत ।

सर मा० । और धनवान् भी है । इसके सिवाय बहुत ही साँवा सादा और भोला है, लेकिन इतनी जान है कि जरा रुपये के मानले में कडा है ॥

सर रि० । खैर यह तो कायदे की बात है (कुछ सोच कर) हा यह तो तुमने बताया ही नहीं कि यह शादी होगी कब तक ?

सर मा० । हाँ डीफ कहा, माई फ्लोरा बहुत मली लडकी है । वह तो इतनी सीधी है कि उसने साफ साफ कह दिया कि शादी में कुछ धूमधाम न की जाय, नहीं तो जानते ही हों कि ट्रेसी को-रुपये की कुछ कमी है ही नहीं लेकिन वह भी फ्लोरा के कहने से राजी हो गया कि फेब्रल विवाह हो जाना चाहिये, बस और कुछ जरूरत नहीं ।

सर रि० । तो क्या इन विवाह में और लोग शामिल न होंगे ?

सर मा० । नहीं नहीं यह नहीं होगा कि मेरे पुराने दोस्त

भी शामिल न हों, मगर बहुत धूमधाम न होगी। पर तुमको तो जरूर ही दो चार दिन ठहरना पड़ेगा ॥

सर रि०। तो क्या यह शादी बहुत जल्द होने वाली है ?

सर मा०। हां वस इसी शनिवार की रात को ॥

सर रि०। ओह इतनी जल्दी ! आज क्या है ? बुधवार ?

सर मा०। हां वस तीन दिन और बाकी हैं। क्या तुम अपने पुराने मित्र की प्रार्थना स्वीकार न करोगे ? देखो यदि सम्भव हो तो जरूर ठहर जाओ।

सर रि०। अच्छा, मैं ठहर जाऊंगा ॥

सरमाइलिज ने धन्यवाद दे कर अपने मित्र को उस कमरे में पहुँचा दिया, जिसको उनके लिए खाली करा दिया था और खुद अपने कमरे में जा कर मन ही मन सोचने लगे, “यह बहुत अच्छा हुआ कि सर रिचर्ड तीन दिन तक यहाँ ठहर जायँगे, नहीं तो फ्लोरा से जान छुड़ाना मुश्किल हो जाता। हर घड़ी सिवाय रोने के और कुछ नहीं,—इसकी भी कोई हद है ? जिन समय देखो चेहरे पर मुर्दनी छाई है, जब देखो आँसू से आँसू निकल रहे हैं। भाई ! मुझको तो इन बातों से नफरत है। सररिचर्ड के ठहर जाने से बहुत अच्छा हुआ, मुझे यह भी लोग न कहेंगे कि टालच में आ कर लड़की को जबरदस्ती व्याह दिया, क्योंकि सररिचर्ड तो यहाँ मौजूद ही रहेंगे ॥”

इसी बीच में जब सररिचर्ड अपने कमरे में पहुँचे तो उ-

न्होंने विल्मट को कमरे की चीजे ठीक करते देखा। सर रिचर्ड एक कुर्सी पर बैठ कर बड़ी देर तक किसी बात पर गौर करते रहे, इसके बाद विल्मट से बोले, “क्यों विल्मट! अब तुम्हारे दर्द का क्या हाल है?”

विल्मट०। आप की कृपा से अब मैं बिल्कुल अच्छा हूँ ॥

सर रि०। तुम जानते हो कि कल रात को हम लोग कहाँ टहरे थे ?

विल्मट०। हुजूर! परौडल में ॥

सर रि०। अच्छा तो तुम अभी परौडल जाओ। यहाँ कुछ बहाना कर देना कि वहाँ कोई चीज छूट गई है। मैं एक बहुत जरूरी काम तुमका सपुर्द करना चाहता हूँ ॥

विल्मट०। बहुत अच्छा ॥

सर रि०। मुझको जरा कलम दायात दो, मैं एक चिट्ठी लिख दूँगा। बादशाह चार्टर्स आज कल “धारविक” में आये हैं उन्हीं के पास यह चिट्ठी भेजनी होगी “धारविक” यहाँ से कितनी दूर है ?

विल्मट०। दो सौ मील ॥

सर रि०। दो सौ मील! गैद, अभी इतना समय है कि मैं अपनी चिट्ठी भेज सकूँ।

विल्मट ने लिखने का सामान ला कर टेबुल पर रख दिया और सर रिचर्ड ने दस मिनट में एक चिट्ठी लिख कर लिफाफे में बन्द करने बाद विल्मट को दे कर कहा।

“लो यह लिफाफा लो और चले जाओ। देखो जरा भी देरी न होने पावे। मैं तुमको अशर्फियों की एक थैली देता हूँ। इसे ले जाओ वरौडल में पहुँच कर एक आदमी को कुछ रुपया दे कर ठीक करना और उसको एक बहुत तेज चलने वाला घोड़ा किराये पर दिला कर तुरत वारत्रिक भेज देना। लेकिन उससे कह देना कि शनिवार को सूरज डूबने से पहिले इस चिट्ठी का जवाब हमारे हाथ में ला दे, हम उसको इनाम में बहुत कुछ देंगे। अच्छा अब तुम जाओ।”

विलमट सलाम कर के चला गया। थोड़ी देर में भोजन के लिए बुलाहट हुई और सररिचर्ड उस कमरे में चले गए जहाँ सर माइलिज, फ्लोरा और ट्रेसी उनकी चाट जोह रहे थे।



छठवाँ बयान

इस कमरे की सब चीजें फ्लोरा के हाथों से सजाई गई थीं, परन्तु इस भोजन में केवल चार आदमी शामिल थे, जिनमें से एक फ्लोरा भी थी। वह अपने चेहरे को हंसमुख बनाये रखने का बहुत उद्योग करती थी, लेकिन उसको यहाँ का चहल पहल जरा भी न भाती थी। इस समय उसकी आँखों के सामने उसके प्यारे हार्ट की तस्वीर फिर रही थी, लेकिन वह बड़ी अकलमन्द थी और बहुत समझ बूझ कर काम करती थी। ट्रेसी को देखते ही उसका चेहरा, गुस्से से लाल

हो आता था और उसकी बेहूदी बातें उसके दिल पर छुरी का काम करती थीं, लेकिन वह अपने भाव को इतना छिपाये हुए थी कि उसके मन की बात कोई नहीं समझता था। यद्यपि वह बहुत सीधी सादी और भली लडकी थी, परन्तु यदि कोई यह पूछे कि वह छिप छिप कर हृवर्ट से क्यों मिलती थी, तो इसका जवाब वे ही लोग दे सकते हैं जो यह बात जानते हैं कि प्रेम क्या चीज है। तौ भी फ्लोरा अपने बाप के वास्ते अपनी जान तक दे देने को तैयार थी। वह यह बिल्कुल नहीं सोचती थी कि उसका बाप कितना स्वार्थी है और वह सिवाय अपने फायदे के अपनी प्यारी बेटी के हानि अथवा लाभ का जरा भी खयाल नहीं करता। सर माइलिज अपने पुराने दोस्त से मिल कर बहुत खुश था और उन्हीं से ज्यादा बातें भी कर रहा था, अगर ट्रेसी कोई बेहूदी बात कहता भी तो वह कोई दूसरी बात छेड़ देता था।

सर रिचर्ड के विषय में हम कह सकते हैं कि वह बहुत ही गम्भीर आदमी थे। कभी कभी वह नव के चेहरे की तरफ देख लेते थे, जिससे जान पड़ता था कि वह कुछ जानना चाहते हैं। ट्रेसी के बारे में सिर्फ इतना ही कहना काफी होगा कि वह चाहियात बातें बहुत बफता था।

भोजन के बाद सब लोग तो घात करने लगे, लेकिन ट्रेसी गाराबी था, इसलिए वह शराब की बोतलें खाली करने लगा। ट्रेसी०। (सर रिचर्ड से) मैं आपसे मिल कर बहुत

किले की रानी

खुश हुआ, लेकिन आपकी पोशाक देना कर नहीं, क्योंकि
इनके बारे में तो चुप ही रहना अच्छा है।

सर मा०। मेरे दोस्त सररिचर्ड ने बहादुरी के बड़े काम किए हैं। मैं उस समय की बात कहता हूँ जब हम दोनों
फौज में एक साथ थे।

सर रि०। गेर, यह तो तुम तारीफ़ करते हो, लेकिन तुम
किससे कम थे ?

ट्रेसी०। वेशक, मैं भी मानता हूँ कि आप दोनों बड़े बहादुर
थे, लेकिन इससे फायदा ? मान लीजिये कि आपने मर्दानगी
की टांग चीर डाली और इन्होंने खटमल को अकेले मारा
डाला, तो इससे क्या लाभ ? इसी से तो मैं बुद्धों के पैरों
वैठने से घबराता हूँ।

यह कर ट्रेसी शराब उडेल कर पीने लगा। फ्लोरा वह
उठ कर दूसरे कमरे में चली गई और सरमाइलिज को
बहुत क्रोध चढ़ आया, किन्तु सररिचर्ड चुपचाप थे, उनके
चेहरे से प्रतिकूल नहीं मालूम होता था कि ट्रेसी की बे
व्यवहारों का उन पर क्या असर पड़ा।

ट्रेसी ग्लास पर ग्लास चढ़ाता जाता था। सर रि०
थोड़ी देर तक कुछ सोचने के बाद सरमाइलिज से
“तुम्हें कर्नल डार्मन का भी कुछ हाल मालूम हुआ ?”

सर मा०। नहीं, मैं क्या जानूँ !

सर रि० । तो तुम लन्दन का हाल बिल्कुल नहीं जानते ?
 सर सुनो, वैचारा फर्नल डार्मन मर गया ।

सर मा० । मर गया ! अफसोस !! यह कब ?

सर रि० । यही थोड़े दिन हुए ।

सर मा० । क्या कुछ बीमार था ?

सर रि० । बीमार तो कुछ भी नहीं था, बस मौत की बीमारी
 थी, लेकिन जान पड़ता था कि उसकी मौत उसी दुःख से
 हुई, जो उस वक्त उसको हुआ था जब हम तुम दोनों उसी
 मौज में थे । उसके दुःख का कारण अर्थात् वह घटना तो
 तुमको याद होगी !!

सर मा० । खूब याद है । अफसोस ! कैसी दर्दनाक बात
 है !!

ट्रेसी० । कौन बात ?

सर मा० । कुछ नहीं, वह एक बड़ा लम्बा चौड़ा फिस्सा

है ।

ट्रेसी० । लेकिन कोई सबब नहीं मालूम होता कि मैं वह
 फिस्सा न सुन सकूँ !!

सर माइलिज चाहता था कि किसी तरह ट्रेसी खुश रहे,
 इस लिये सर रिचर्ड से कहा,—“क्या आप इतनी तकलीफ
 करेंगे कि फर्नल की कहानी ट्रेसी के आगे बयान करें ?”

सर रि० हा हाँ, मैं अपने दोस्त का हुक्म जरूर मानूँगा ।

अच्छा सुनिये,—

किले की रानी

यह कह कर सर रिचर्ड ने इस प्रकार कहना शुरू और सब लोग ध्यान दे कर सुनने लगे ।

जिस फौज में मैं ओर सर माइलिज नौकर थे, उसी फौज में डार्मन नामक भी एक कर्नल था और उसकी मातहत ही फौज का एक पूरा हिस्सा था । कर्नल डार्मन बहुत ही नैक आदमी था, लेकिन उसमें एक ऐसी यह था कि वह कुछ घमडी था, जिन्के सब से वह अपने उन साथियों से जो उहदे में उससे नीचे थे, बहुत मेल जोल नहीं रखता था ।

जिस समय कर्नल डार्मन फौज में दाखिल हुआ था, उस समय उसकी उम्र अठ्ठाइस वर्ष की थी । कुछ ही दिनों में उसने ऐसी अच्छे अच्छे काम किये कि फौज के छोटे बड़े सब अरुसर उससे बहुत खुश हुए । भला वे खुश क्यों न होते अच्छे ओर मेहनती आदमी को सब ही चाहते हैं । खैर, फौज में दाखिल होने के दो वर्ष बाद कर्नल ने एक बहुत ही खूबसूरत लैडी से शादी की और उसको बहुत प्यार करने लगा । लेकिन उसकी स्त्री में दो एक बात ऐसी थी जिनसे वह कुछ परेशान रहता था । वह बहुत गुस्सैल थी, जरा जरा सी बात पर सिगड जाती थी और यह चाहती थी कि सब काम उसके मन के मॉफिक हो, इतना होने पर भी उसमें एक ऐसा गुण था जो उसके सब दोषों को दूर कर देता था अर्थात् वह बड़ी ही खूबसूरत थी, अगर वह किसी दावत या जल्से में जाती तो सब आदमियों की निगाह अधिकतर उसी पर पड़ती थी ।

उसकी आवाज इतनी सुरीली थी कि सब आदमी उसकी बातें सुनने की इच्छा करते थे। उसकी आंखें ऐसी रसीली थीं कि सब यही चाहते थे कि वह एक बार मेरी ओर देख ले, चाहे गुस्से ही से क्यों न देखे। इन्हीं कारणों से कर्नल उसको बहुत प्यार करता था। और उसको इस बार का घमंड था कि उसे ऐसी खूबसूरत स्त्री मिली है कि उससे बढ़ कर दुनिया में शायद ही कोई दूसरी औरत होगी।

कर्नल की उस खूबसूरत जोरू का नाम एमिलिन था। यह बात भी मशहूर थी कि एमिलिन के बाप ने उसकी शादी कर्नल के साथ जबरदस्ती कर दी थी, नहीं तो वह खुद उससे विवाह करना नहीं चाहती थी। उसकी इच्छा किसी ओर के साथ अपनी शादी करने की थी जिसे वह पहले ही से प्यार करती थी। यद्यपि एमिलिन ने चाहा कि उसका बाप अपना इरादा बदल दे, परन्तु उसने अपना इरादा नहीं बदला, बल्कि कुछ दिन के लिये उसको फ्रांस खाना कर दिया। एमिलिन के जाने के बाद उस आदमी का हाल कुछ नहीं मालूम हुआ जिसको वह प्यार करती थी। आठ महीने के बाद एमिलिन फ्रांस से घर लौटी। उस समय उसके बाप ने कर्नल आर्मन को बुला भेजा और दोनों की शादी जबरदस्ती कर दी।

कर्नल की शादी के एक महीने के बाद एक दिन एक नया आदमी फौज में आया। उसके कपड़े बहुत मैले थे। यह नहीं कहा जा सकता कि उसने कभी अच्छी पोशाक न पहिनी

होगी, क्योंकि देखने में वह गन्दा नहीं मालूम होता था, बल्कि उसका वदन सुडौल और खूबसूरत था और अच्छी पैशाक उस पर अवश्य ही खूब भली लगती। उसने फौज के सब से बड़े अफसर से प्रार्थना की कि वह फौज में भर्ती होना चाहता है। अफसर ने कर्नल डार्मन की सिफारिश चाही। निदान वह कर्नल डार्मन के पास पहुँचा उन्होंने उसकी सिफारिस तो नहीं की, लेकिन यह कहा कि भर्ती हो जाने के बाद मैं उसकी चाल चलन जाँच लूँगा तब उसके बारे में कुछ कहूँगा।

खैर वह आदमी फौज में रख लिया गया और रजिस्टर में उसने अपना नाम हार्वी लिखाया। कुछ ही दिनों में उसने अपना काम अच्छी तरह सीख लिया और मिहनती तथा खुशमिजाज होने के कारण राव का दोस्त बन गया, लेकिन हार्वी में एक विशेष बात थी जो बहुत ही गौर करने से मालूम होती थी अर्थात् उसके मिजाज में बहुत बेचैनी थी, क्योंकि उर के चेहरे से मालूम होता था कि वह कुछ उदासी और अफसोस में रहता है ॥

निदान धीरे धीरे समय बीतता गया। सर्दी का मौसम बीत गया और वसन्त ऋतु का राज्य स्थापित हुआ। चारों तरफ का दृश्य सुहावना सुहावना दीखने लगा। यह मकान जिसमें कर्नल की स्त्री एमिलिन रहती थी, उन मकानों में कुछ दूर पर था जो फौजी लोगों को सरकार से मिले थे ॥

एक दिन इसी मौसिम अर्थात् एप्रिल के महीने में शाम के वक्त अकेले दँटे रहने के कारण एमिलिन का जी बहुत घबरा उठा, क्योंकि उन दिनों कर्नल डार्मन हमेशा अपने फौजी दोस्तों के साथ रहा करते थे, एमिलिन उस वक्त अपने घर से जी दहलाने के लिये अकेले चल खड़ी हुई। वर घड़ी देर तक घटे घटे मैदानों और हरे भरे खेतों की सैर करती रही, जिनकी लहलहाती हुई सख्ती पर उसकी निगाह रुक रुक कर पड़ती और आनन्द लेती थी। इस सैर में बहुत देर लग गई। एमिलिन थोड़ी ही दूर आगे गई होगी कि उसे कुछ धूँआ दिखाई दिया जो एक घाटी में से उठ रहा था। उसने सोचा कि शायद वहाँ कुछ बस्ती होगी। वह अभी यही सोच रही थी कि उसे कुछ खुशी की आवाजें सुनाई दीं। यह मालूम हुआ कि जैसे कुछ लोग हस हँस कर बातें कर रहे हैं, उसमें बूढ़े बच्चे सब ही की आवाजें मिली जुली मालूम होती थीं। एमिलिन ने उस तरफ ज्यादा ध्यान न दिया और और उसको उधर ध्यान देने की कुछ प्रेसी जरूरत भी नहीं थी क्योंकि यदि यह मालूम हो कि इस जगह कुछ बस्ती है तो ताज्जुब ही क्या था ॥

सर रिचर्ड ने इस किससे को यहाँ ही तक कहा था कि टूँसी बोल उठा, "और वहाँ रहते कौन लोग थे?"

सर रि०। देखिये, आप ही मालूम हुआ जाता है ॥

यह कह कर सर रिचर्ड ने फिर कहना शुरू किया ॥

उस वक्त एमिलिन ने सोचा कि सैर करने में बहुत देर हो गई है, क्योंकि सूरज डूब चुका था और अंधियारी चारों ओर से भुकी आती थी, इसलिये वह आगे न बढ़ी और जब उसने अन्दाज किया तो उ नको मालूम हुआ कि उसको धमी घर तक पहुचने में कम से कम एक घंटा लगेगा। खैर, वह अपने घर की तरफ मुड़ी, लेकिन दस ही पाव कदम आगे बढ़ी होगी कि उसको ऐसा जान पड़ा कि कोई पीछे पीछे आ रहा है। यह देख वह डरी, परन्तु तुरन्त ही एक छोटे बच्चे के हंसने की आवाज उसको सुनाई दी। उसने मुड़ कर देखा तो मालूम हुआ कि वह एक छोटा बच्चा है जिनकी उम्र छ' वर्ष के लगभग होगी। एमिलिन ने उससे कड़ी आवाज में पूछा, "क्यों! तू क्या चाहना है?" लडका रोने लगा और बड़े अरु-सोस के साथ बोला कि "देखो, तुम मुझ पर नाराज न होओ मैं तुमको हाथ जोड़ता हूँ, मुझको एक पैसा दे दो, नहीं तो वह मुझको मारेंगे और कहेंगे कि मैं किसी काम का नहीं हूँ ॥"

एमिलिन० । (लडके की मैली कुचैरी पौशाक से घबरा कर, लेकिन फिर भी मीठी ओर सुरीली आवाज में) कौन मारेंगे ?

लडका० । (उस तरफ इशारा करके जिधर से धुआ उठ रहा था) वे गिप्सी* ॥

* यह एक बङ्गाली जातिका नाम है ॥

एमिलिन० । अहा तो तुम गिप्लियों के साथ रहते ही ! क्या वे तुमसे मेहरबानी का बर्ताव करते हैं या हमेशा तुम पर कड़ाई करते हैं ? वे तुम्हें क्यों मारते हैं ? चड़े घेरहम हैं ? तुम्हें खाने पीने की तकलीफ तो नहीं होती ? और हा, क्या वे तुम से हमेशा मौख मगवाया करते हैं ?

लड़का तुम तो ऐसी जल्दी जल्दी कह गई कि जरा भी मेरी सम्झ में न आया ॥

एमिलिन० । उंह ! गवा है बिल्कुल । न मालूम कौन है, कोई चोर चोर होगा । (जोर से) अच्छा लो ॥

यह कहते हुए उसने चबन्नी उस लड़के के हाथ में रख दी और चल पड़ी । रास्ते भर वह न मालूम किन किन बातों को सोचती जाती थी । उस वक्त उसके चेहरे से बहुत उदासी टपकती थी । जिस समय वह अपने बगले पर पहुँची, उसने अपनी लाँडी को दर्वाजे पर खड़ी देखा, मानो वह उसी की याद जोह रही थी । उसने देखा कि लाँडी के मुख पर हवाइयाँ उड़ रही हैं और वह बहुत ही बबडाई हुई है । लाँडी ने देखते ही आगे बढ़ कर कहा, "हाँर ! आप इस वक्त पहुँचीं !"

एमिलिन० । (घबरा कर) क्या पञ्जिला ! क्या हुआ ? क्या कर्नल—मेरे पति, घर में हैं ?

पञ्जिला० । जी हाँ, घर में हैं और .. .

एमिलिन० । (घबरा कर) और क्या !!

पञ्जिला० । और . . . हाय !!

एमिलिन० । अरे कुछ कह भी तो कि क्या हुआ ?

एञ्जिला० । कर्नल . . . !-

एमिलिन० । (बेचैन हो कर) वस जो कुछ कहना हो, जल्दी कहो, मैं ज्यादा देर तक नहीं रुक सकती, तुरन्त कहो ॥

एञ्जिला० । घायल हो गए ॥

एमिलिन० । घायल ! सो कैसे ?

वह जवाब के लिये न ठहरी और फौरन् अन्दर चली गई । सीढियों का एक सिलसिला तै कर के वह अपने पति के कमरे में पहुँची । कर्नल डार्मन अपने पलंग पर लेटा हुआ था । उसके गाल पीले हो गए थे और चेहरे पर मुर्दनी छाई थी, लेकिन जब उसने एमिलिन को अपने पास देखा तो वह कुछ मुस्कराया ॥

एमिलिन० । तुम

कर्नल० । नहीं कुछ नहीं, वस थोड़े दिनों में अच्छा हो जाऊगा ॥

एमिलिन० । प्यारे डार्मन ! क्या तुम घायल हुए हो ! तुम मुझसे छिपाते क्यों हो ? हाय ! तुम घायल हुए और मैं यहाँ मौजूद न था !

कर्नल० । घैर कुछ हर्ज नहीं बल्कि मैं तो खुश हूँ कि उस समय तुम यहाँ मौजूद न थीं, नहीं तो मेरा खून तुमसे न देखा जाता, अवश्य ही तुमको दुःख होता ॥

एमिलिन कर्नल के पास बैठ गई । उसने देखा कि कर्नल

के पार्वी पर पट्टिया बधी हुई हैं और वह बित्तकुल कमजोर हो रहा है। एमिलिन का जी भर आया। यद्यपि इसका मिजाज कडा था, लेकिन वह ऐसी भी नहीं थी कि अपने पति को भूल जाती। वह अपने मन में अफसोस करने लगी कि कर्नल के घायल होने के समय वह घर में क्यों न रही, ताकि वह उसे हाथों हाथ लेती, उसकी सेवा करती, उसके घावों को अपने हाथों से बांधती और उसके पास बैठ कर उसका जी बहलाती। उसकी दो तीन घण्टे की गैरहाजिरी में क्या से क्या हो गया। खेर उसने कर्नल से घायल होने का सब पूछा और कर्नल ने सब हाल बयान किया ॥

ट्रेसी०। हा तो कर्नल के घायल होने की क्या बजह थी ?
सर रिचर्ड०। देखिये, वह भी कहता हूँ। जिस वक्त से हार्वी फोज में भरती हुआ, कर्नल डार्मन उसको हमेशा नफरत की निगाह से देखता था। यह नहीं कहा जा सकता कि क्यों, लेकिन देखने में हार्वी बहुत ही नेक और सीधा आदमी मालूम पडता था और वह अपने दोस्तों से बहुत अच्छा बर्ताव करता था, इन्ही लिए सब लोग उससे खुश रहते थे, शायद इन्ही सबब से कर्नल डार्मन उससे बुरा मानता था, क्योंकि प्रायः लोग ये भी होते हैं कि खुद उनकी चाल चलन अच्छी नहीं होती ता वे दूसरों से उाद रखते हैं। कर्नल डार्मन को बहुत बुरा मालूम होता था कि हार्वी को लोग इतना क्यों मानते हैं। उसकी चिन्ता बढ़ती गई और

आपिर उसने हार्वी को नीचा दिखाने का विचार किया, लेकिन उसकी एक भी चाल न लगती थी क्योंकि हार्वी अपना काम बड़ी मुस्तैदी से करता था, कर्नल ने मन में ठान लिया कि किसी न किसी मीके पर उसको जरूर नीचा दिखना चाहिये ॥

जिस दिन एमिलिन सैर को गई थी उस दिन की बात है कि कर्नल डार्मन अपने बराबर घाले उहटेदारों के साथ भोजन कर रहा था। जब भोजन समाप्त हुआ तो सब लोग हंसी दितलगी की बातें करने लगे। कोई उठ कर अपने घर चला, किसी ने शतरज विछाई और दो चार आदमी बैठ गये कि घटे दो घटे इसी में जी बहलावें। कर्नल डार्मन चुरुट पीता हुआ कमरे के बाहर निकल आया और इधर उधर टहलने लगा। थोड़ी देर में उसने देखा कि दो फौजी, सिपाही उसके पास से हो कर निकल गये और उन्होंने खयाल भी नहीं किया कि उनका अफसर खडा है। जब वे लोग कुछ आगे बढ़ गए तो कर्नल ने उनको पुकारा। वे पास आये तो कर्नल ने उन्हें पहि चाना। एक हार्वी था और दूसरा एक सिपाही।

कर्नल०। हार्वी! क्या मैं यह समझूँ कि तुमने मुझको देखा नहीं दल लिये मेरे पात से हो कर निकले और मुझको सलाम नहीं किया, या यह समझूँ कि तुम्हारी पेदी आदत ही है।

हार्वी०। महाशय मैं आपसे माफी चाहता हूँ। जान बूझ

कर मैं कभी ऐसा नहीं कर सकता कि अपने अफसर को सलाम न करूं, मुझसे भूल हो गई ॥

कर्नल० । लेकिन मुझको तुम्हारी बात पर विश्वास नहीं होता । अच्छा यह तो बताओ कि तुमने मुह क्यों फेर लिया ?

हार्वी० । जी नहीं, मुह तो मैंने नहीं फेरा था ।

कर्नल० । (कुछ गुस्से से) तो क्या मैं झूठा हूँ ? अच्छा अपने साथी से यहो कि वह चला जाय । मुझको तुमसे कुछ कहना है और यह मौका भी अच्छा है ।

हार्वी का साथी चला गया और जब हार्वी अकेला रह गया तो कर्नल दिगड कर कहने लगा, मैं देखता हूँ कि तुम्हारी चाल में कोई विशेष बात है जो मुझको पसन्द नहीं आती । मैं समझता हूँ कि तुम पढे लिखे भी हो और उसकी वजह से प्रसिद्ध होना चाहते हो । मैंने प्राय सुना है कि तुम्हारी बोल चाल बहुत अच्छी है और तुम्हारी बातचीत से मालूम होता है कि तुम कुछ फिलासोफी भी जानते हो, तो तुम्हारे मिजाज में नजाफत भी जरूर होगी, क्योंकि पढे लिखे आदमी प्राय नाजुक मिजाज हुआ करते हैं, लेकिन फौज में विद्वानों की जरूरत नहीं है, बल्कि ऐसे आदमियों का काम है जो केवल लड़ाई और मार काट के लायक हों । मैंने अफसर सुना है कि तुम कितने भी बहुत देखा करते हो, तुम्हारे और अफसरों को भी इसकी खबर पहुँची है । यह क्या बात है ?

अब हाची ने अपना ढंग बदला। कर्नल की बातों से उ नको मालूम हुआ कि वह बड़ा दुष्ट है, इसलिये उ वने उसी तरह कड़ाई से कहा, जिस तरह कर्नल ने बातें की थीं, "आप कहते हैं कि मैं प्रतिद्ध होने को कोशिश करता हूँ ? मुझको तो याद नहीं कि मैंने कभी इसकी कोशिश की हा। रही मेरे पढ़ने लिखने की बात, सो मैं साफ कहे देना हूँ कि मेरे अफसरों का सिर्फ इतना ही अधिकार है कि वे मेरे उन कामों की जाच करें जिनके लिये मैं नोकर हूँ। जब मैं उन कामों को अच्छी तरह करता होऊ तो उनको मेरे दू नरे कामों में दखल देने को कोई जरूरत नहीं है।"

कर्नल०। तो तुमको अपने और अपने अफसरों में कुछ भी फर्क नहीं मालूम होता ! अफसरों की बड़ाई तुम इतनी ही मानते हो कि वे फौजी कायदे से तुम्हारे अफसर हैं, लेकिन क्या तुम नहीं जानते कि जेन्टिलमैन और नामूली आदमी में बड़ा भेद है ?

हाची०। लेकिन मैं नहीं समझता कि जेन्टिलमैन कहते किसको हैं। क्या बहुत सा रुपया इकट्ठा करने से आदमी जेन्टिलमैन हो जाता है, या अच्छे कपडे पहिनने से ?

कर्नल०। तुम नहीं जानते ? खैर ! मैं एक अदने आदमी से ज्यादा बातचीत नहीं करना चाहता।

हाची०। अदना आदमी ? महाशय ! मातहत कहिये।

कर्नल० नहीं मैं अदमा थापमी काहंगा । क्या तुम अपने को मेरे बराबर समझते हो ?

यह कह कर भारे गुस्से के कर्नल हार्वी की तरफ बढ़ा, लेकिन फिर कुछ सोच कर रुक गया । हार्वी ने चारों ओर देखा, परन्तु वहाँ कोई नहीं था । कर्नल की बातों से उसे भी गुस्सा चढ़ आया था । उसको यही मालूम हुआ कि कर्नल उसको नीचा दिखाना चाहता है, तो भी उसने अपने गुस्से को रोक कर कहा, "कर्नल डार्मन ! हम लोगों में विगाड होना बड़े तल्लोस की बात है । जब से मैं इस फौज में आया तब से मेरी यही इच्छा रहा कि अपने अफसरों का हुकम, लेकिन आपके घर्ताघ से मैं बहुत दुःखित हुआ । मैं पूर हो कर आपसे कहता हू कि यद्यपि आप मेरे अफसर हैं कि आप उग्रादा तनखाह पाते हैं और आपके कपडे दुत दामों के हैं, तो भी आप खूब समझ लीजिये होने में मैं आप से किसी तरह कम

अब हार्वी ने अपना ढंग बदला। कर्नल की बातों से उ नको मालूम हुआ कि वह बड़ा दुष्ट है, इसलिये उसने उसी तरह कड़ाई से कहा, जिस तरह कर्नल ने बातें की थीं, "आप कहते हैं कि मैं प्रतिद्ध होने को कोशिश करता हूँ ? मुझको तो याद नहीं कि मैंने कभी इसकी कोशिश की है। रही मेरे पढ़ने लिखने की बात, सो मैं साफ़ कहे देना हूँ कि मेरे अफसरों को सिर्फ़ इतना ही अधिकार है कि वे मेरे उन कामों की जाच करें जिनके लिये मैं नोकर हूँ। जब मैं उन कामों का अच्छी तरह करता हूँ तो उनको मेरे दूर के कामों में दखल देने को कोई जरूरत नहीं है।"

कर्नल०। तो तुमको अपने ओर अपने अफसरों में कुछ भी फर्क नहीं मालूम होता ! अफसरों की बडाई तुम इतनी ही मानते हो कि वे फौजी कायदे से तुम्हारे अफसर हैं, लेकिन क्या तुम नहीं जानते कि जेन्टिलमैन और नामूली आदमी में बड़ा भेद है ?

हार्वी०। लेकिन मैं नहीं समझता कि जेन्टिलमैन कहते किसको हैं। क्या बहुत सा रुपया इकट्ठा करने से, आदमी जेन्टिलमैन हो जाता है, या अच्छे कपड़े पहिनने से ?

कर्नल०। तुम नहीं जानते ? खैर ! मैं एक अदने आदमी से ज्यादा बातचीत नहीं करना चाहता।

हार्वी०। अदना आदमी ? महाशय ! मानह कहिये ।

कर्नल० नहीं मैं अदना आदमी कहूंगा। क्या तुम अपने को मेरे बराबर समझते हो ?

यह कह कर मारे गुस्से के कर्नल हार्वी की तरफ बढ़ा, लेकिन फिर कुछ सोच कर रुक गया। हार्वी ने चारों ओर देखा, परन्तु वहाँ कोई नहीं था। कर्नल की बातों से उसे भी गुस्सा चढ़ आया था। उसको यही मालूम हुआ कि कर्नल उसको नीचा दिखाना चाहता है, तो भी उसने अपने गुस्से को रोक कर कहा, "कर्नल डार्मन ! हम लोगों में बिगाड़ होना बड़े अफसोस की बात है। जब से मैं इस फौज में आया तब से हमेशा मेरी यही इच्छा रही कि अपने अफसरों का हुकम मानूँ, लेकिन आपके वर्ताव से मैं बहुत दुःखित हुआ। मैं लाचार हो कर आपसे कहता हूँ कि यद्यपि आप मेरे अफसर हैं, क्योंकि आप ज्यादा तनखाह पाते हैं और आपके कपड़े लत्ते बहुत दामों के हैं, तो भी आप खूब समझ लीजिये कि भला आदमी होने में मैं आप से किसी तरह कम नहीं हूँ।"

कर्नल०। तुम भले आदमी कि भले आदमी की डुम ॥
 हार्वी०। अफसोस कर्नल ! तुम्हारी चाल बिल्कुल नीचों की सी है। तुम उसके दिल को दुखा रहे हो जो किसमत का सताया हुआ है और जिसने लाचारी से तुम्हारी प्रायश्चिती में नौकरी की है

यह कहते कहते हार्वी का चेहरा गुस्से से लाल हो गया,

उगकी भीहों पर चल पड गय और उसने नफरत की निगाह से कर्नल की ओर देखा ।

कर्नल० । नीच ! बदमाश ! तू मेरी इज्जत को नहीं जानता ?

यह सुनते ही हार्वी की आंखों से चिदगारिया निकलने लगीं । उसने बिहकुल नहीं सोचा कि कर्नल मेरा अफसर है और झपट कर एक थप्पड मार ही तो दिया । कर्नल को बहुत गुस्सा चढ आया और उसने अपनी तलवार विकाल कट हार्वी पर वार किया, लेकिन उसका वार खाली गया और तुरन्त ही उसने अपने को घायल पाया ।”

सर रिचर्ड ने यहां तक कहा था कि ट्रेसी कहने लगा, “हार्वी ने उसे घायल किया ?”

सर रिचर्ड० । हा और क्या । यह तो कर्नल के घायल होने का वृत्तान्त है, आगे सुनो कि कर्नल के जखमी होने के कई सप्ताह बाद एक दिन एमिलिन अपने कमरे में बैठी हुई अपनी जिन्दगी की पुरानी बातें सोच रही थी । उस समय था, जब नई नई उम्मीदों ने उसके दिल में घर करके उसकी आस्मान पर पहुचा दिया था, वह वर्त्तमान समय से मिलान करती तो उसके चेहरे पर- डु रा और अफसोस की झलक दिखाई देती । उसकी अपनी उस मुहब्बत का ध्यान आता, जो उसको घाहुर के साथ थी । उसको ये बातें भी याद आईं कि उसके पाप ने पहिले तो उसको फ्रांस भेज दिया था, फिर

जन्दागती कर्नल डार्मन के साथ उनकी शादी कर दी गी ।

उसने सोचा कि कर्नल डार्मन उसे चाहता है, लेकिन उसीके साथ उसको यह भी मालूम हुआ कि वह स्वयम् कर्नल डार्मन को उतना नहीं चाहती कि जितना एक स्त्री को अपने पति को चाहना चाहिये ।

वह यही सोच रही थी कि इतने में एक लौंडी एक चिट्ठी लिये हुए कमरे में आई । एमिलिन ने तिर उठा कर देखा ओर चिट्ठी ले ली ।

एमिलिन० । यह चीठी किसके नाम है ?

लौंडी० । मुझे मालूम नहीं, मुझसे यही कहा गया है कि आपको दी जाय ।

एमिलिन० । लेकिन इस पर पता बगैरह तो कुछ नहीं लिखा है ! अच्छा तुम जाओ ।

लौंडी चली गई तो एमिलिन ने चीठी खोली । अक्षर देखने से मालूम होता था कि चीठी बहुत जल्दी में लिपी गई है । चीठी में यह लिखा था,—

एमिलिन !

यम का दूत मेरी जान लेने के लिये सिर पर खड़ा है ।

तुम्हारा ओफ ! जिसके नाम से आग लग जाती है ।

तुम्हारा पति, तुम्हें बहुत चाहता है । तुम्हारे मुह से एक

शब्द भी मेरी जान बचाने के लिये काफी होगा । वह तुम्हारा

दृक्म अवश्य मानेगा ।

एमिलिन । अगर तुम्हारे दिल में उस पुरानी मुहब्बत की जरा भी गर्मी बाकी हो, जो किसी समय तुम्हें मेरे साथ थी, तो मैं तुमसे निवेदन करता हूँ कि तुम उस आदमी की जान बचा लो जिसने केवल तुम्हारे पास रहने के लिये ऐसी तुच्छ नौकरी स्वीकार की । एमिलिन । तुमसे उसी आदमी की जान बचाने की प्रार्थना करता हूँ, जिसे दिल में तुम्हारी तस्वीर ने उस वक्त से घर कर लिया है, जब तुम्हारी शादी भी नहीं हुई थी ।

हार्वी के नाम से मैं फोज में नौकर हुआ और यद्यपि दिल नहीं मानता था, लेकिन मैंने कभी यह इच्छा नहीं की कि तुम से मिलूँ और न यह सोच कर कभी अपना नाम ही किसी को बतलाया कि शायद ऐसा करने से भेद खुल जाय और तुम्हारी बेइज्जती हो । जब तुम मैदान में सैर करने को निकलती थीं तो मैं तुमको केवल दूर से देख लिया करता था । उस जमाने को याद करो जब तुम्हें देखने से खुशी होती थी, अब इतना फर्क है कि तुम्हें देखते वक्त दिल से "आह" निकल जाती है ।

मैंने सुना है कि कर्नल क्लॉ लन्दन जाने वाला है । वह अगर मेरे कैदखाने पर पहरा देने वालों से कह दे, तो वे जरूर मजूर कर लेंगे कि मैं रात के वक्त निकल जाऊँ ।

इस अन्धेरी कोठरी में, जहाँ मैं कैद हूँ, यहाँ भी तुम्हारी याद मेरे दिल में है और यह याद उम्र वक्त तक न भूलेगी,

जब तक मौत मुझको इस दुनिया से अलग न कर देगी ।

तुम्हारा—

वाण्टर ।

चीठी एमिलिन के हाथ से गिर पड़ी और वह फूट फूट कर रोने लगी । घट इश्क की आग जो किसी समय उसके दिल में सुलग चुकी थी, फिर से भभक उठी । उम्मीदों का वह फूल, जो किसी जमाने में खिल कर कुम्हला गया था, फिर सरसज्ज हो गया । वह नाउम्मीदी जो घाट्टर के मरने का समाचार सुन कर उसके दिल में पैदा हो गई थी, योड़ी डेर के लिये, दूर हो गई । उसको मालूम हुआ कि उसका सच्चा चाहने वाला अभी तक जीता जागता है । उसी की चीठी थी, जिसकी याद हमेशा उसके दिल में बनी रहती थी, जिसकी मुहब्बत भरी निगाहें उसके दिल में गुदगुदी पैदा कर देती थीं और जो किसी समय साये की तरह उसके साथ साथ रहता था ।

यद्यपि एमिलिन को उम्मीदें सदेव के लिये टूट गई थीं, यद्यपि उसको निश्चय हो गया था कि मेरा प्यारा अब पव ससार में नहीं है, यद्यपि वह सोच चुकी थी कि अब उसको कभी सच्ची खुशी न हांगी, तो भी, जैसा कि घाट्टर ने अपनी चीठी में लिखा था कि “अगर तुम्हारे दिल में उस पुरानी मुहब्बत की जरा भी गर्मी बाकी हो . . . ” नेशक उसके दिल में उस मुहब्बत की गर्मी अब भी बाकी थी, अब भी वह कभी कभी

“प्यारे वाल्टर ! प्यारे वाल्टर !” कह कर रोया करती थी, अब भी पुरानी और नई बातों का मुकाबिला कर के पश्चात्ताप किया करती थी, लेकिन इतना सब होने पर भी वह जानती थी कि विवाह हो जाने के कारण वह दूसरे की हो चुकी। वह सब जानती थी कि ‘उसको कौन सी चाल चलनी चाहिये। प्रायः वह इन बातों को दिल से भुला देने की कोशिश किया करती थी, लेकिन यह चीठी उसको ऐसे समय में मिली, जब वह समझ चुकी थी कि उसका चाहने वाला अब जीवित नहीं है और अफसोस करते करते वह नाउम्मीद हो चुकी थी, उस समय उसको मालूम हुआ कि उसका प्यारा वाल्टर अभी संसार में मौजूद है और उसने केवल एमिलिन ही के पास रहने के खयाल से नौकरी की और ऐसी तकलीफ उठाई। ये ऐसी बातें थीं, जिनसे एमिलिन का दिल उसके अधिकार में न रह सका। यद्यपि उसने अपने बहुत संभालना चाहा, लेकिन वह सफल न सकी। उसने चीठी पढ़ी, फिर इधर उधर देखा, फिर पढ़ी, इस तरह उसने कई बार उलट फेर किया। वह उसके शब्द शब्द पर गौर करती थी और गौर ही नहीं करती थी, वरन् उनको मुहब्बत की निगाहों से देखती थी।

थोड़ी देर के बाद एमिलिन ने निश्चय कर लिया कि अब उसको क्या करना चाहिये, उसने अपने धरथराते हुए हाथों से चीठी को अगीठी में जला दिया और जब तक उसका एक एक पण्ड जल कर राक न हो गया तब तक वह धरथराहट

की निगाहों से चारों तरफ देखती रही।

दूसरे दिन सुबह से शाम तक वह अपने पति कर्नल डार्मन को समझाती रही कि वह हार्वी को, जो अफसर को घुरा भला कहने और घायल करने के अपराध में पकड़ा गया था, छोड़वा दे। लेकिन उसने यह नहीं बतलाया कि हार्वी हकीकत में वही आदमी है जिसको वह जान से ज्यादा प्यार करती है।

निदान वह दिन भी आ गया जो हार्वी के कत्ल के मामले निरत किया गया था। सुबह का समय था और यद्यपि यह समय सुहावना हुआ करता है, लेकिन आज उसकी दिल चस्पी और उसका सुहावनापन न मालूम कहा है ? वे ही फौजी लोग जिन्हें मार काट के सिवाय कुछ अच्छा ही नहीं लगता है, आज उदास मालूम पड़ते हैं। लेकिन इन उदासी का पास सत्र है, क्योंकि वह मार काट और होती है जो उनको लडाईं के मैदान में करनी पड़ती है। उस समय वे अपनी बहादुरी से काम लेते हैं। उन तक उनको अपने ओर अपने देश के बचाव का ख्याल रहता है। उस समय वे देखते हैं कि उनका दुश्मन उनके सिर पर चढ़ा आता है। ये बातें उनके जोश को उस समय बढ़ा देती हैं, परन्तु ऐसी दशा में जब कोई भी सिपाही का मददगार न हो, उनके हाथ पाँव रस्सियों से जकड़ दिये गए हों और वह अफसोस निगाह से उस दुनिया को देखता हो जिससे वह शीघ्र विदा होने वाला है, तो कौन ऐसा दिल है जो न पसीजे ?

बचाई कि मैं उसके खून का अपराधी न होऊँ ॥

एमिलिन० । तुम्हीं सोचो । मुझसे यह कब देखा जाता कि किसी बेकसूर का खून करा कर तुम ईश्वर के अपराधी बनते ॥

कर्नल० । उह, यह कोई बात है, यह तो केवल तुम्हारे दयामय स्वभाव की बातें हैं ।

ये दोनों इसी प्रकार बातें करते जा रहे थे कि थोड़ी दूर पर इनको एक घाटी दिखाई दी और उसके साथ ही कुछ लोगों के बातें करने की आवाजें भी इनके कानों में सुनाई पड़ीं । उस जगह कुछ टूटे फूटे भोपड़े पड़े हुए थे और जित्णियों के दो चार खेमे भी थे । एक भोपड़े के दरवाजे पर आग जल रही थी और वहां से धुआ उठ कर चारों ओर फैल रहा था । यहा पहुँच कर एमिलिन चौंकी । उसको उस दिन की बात याद आई जिस दिन उसे वह गिप्सी लडका मिला था जिसे उसने चवन्नी दी थी ।

कर्नल डार्मन ने उस समय लौटने का इरादा किया । दोनों कुछ दूर आगे बढ़े होंगे कि वही उस दिन वाला लडका एमिलिन के पास आ कर भीय मागने लगा । एमिलिन ने उसको अच्छी तरह पहिचान लिया । यह वही लडका था जो उसको पहिले मिल चुका था ।

कर्नल० । (गुम्से से लडके की ओर देख कर) दूर हो यहाँ से, तू कौन है ?

यह कहते हुए उसने अपनी छड़ी लडके के सिर पर जोर से मारी, जिससे उसका सिर चकरा गया और वह चिल्ला कर रोने लगा ।

एमिलिन० । हाय ! बेचारे बच्चे को क्यों मारे डालते हो । अफसोस ! तुम बड़े निर्दयी हो । भला उसने तुम्हारा पग कसूर किया था । हाय ! बेचारा लडका ! न मालूम यह फिन का बच्चा है । देखो तो विचारा कैसा दिलक विलक कर रो रहा है ।

वह यही कह रही थी कि एक ओर से आवाज आई, "हेनरी ! हेनरी ! आ नैरे बच्चे आ । फ्या हुआ तू क्यों रोता है । वेवकूफ । इसीसे समझाता हू कि शाम को न निकला कर"

लडका रोता हुआ उभ ओर चला, जिधर से आवाज आई थी, लेकिन उसके साथ ही एक फटे हुए खेमे से एक लांबा और रूखसुरत आदमी मैले कुचैले कपड़े पहिने हुए निकल आया ।

आदमी० । क्यों रे तुम्हको किसने मारा है ?

कर्नल डार्मन० । (ताज्जुब से) ओहो, हावों ! तुम हो ! तुम भी विचित्र आदमी हो । तुम अब तक यहा क्यों ठहरे रहे ? क्या मुझे बदनाम कराओगे ? क्या तुम फोजी कानून नहीं जानते ? तुम नहीं जानते कि मैंने तुम को किस तरह मौत के पजे से बचाया ?

घाट्टर० । (क्योंकि यह घास्ताप भी घाट्टर था, परन्तु

कर्नल डार्मन यह हाल नहीं जानता था) क्या आप पूछते हैं कि मैं यहां क्यों हूँ ? मैं.. ..

यह कहते कहते वह रुक गया। कर्नल डार्मल ने फिर पूछा "हां हां, आगे कहो।"

वाल्टर० । (उदास हा कर) जो कुछ नहीं, यही कहता था कि अचानक मैं इन गिप्सियों की ओर भा निकला। यहां मुझको यह गरीब बच्चा मिला, जिसकी बेरहम मा उसकी खबर नहीं लेती ओर जो अब भोज्य मांग कर अपना पेट पालता है।

कर्नल० । (उस गिप्सी लडके की ओर उंगली दिखा कर) तो क्या वह यही लडका है ? लेकिन तुमको क्या पढी है कि तुम दूबरों के बच्चों की त्रिक करते किरो ? अगर तुमने यह उपकार किया है, तो भी यह ठीक नहीं है। क्या तुम नहीं जानते कि अगर यह मालूम हा जाय कि मैंने तुमको चुनचाप भगा दिया है, तो मेरी कितनी बदनामी होगी ? (लडके की तरफ देख कर) यह कौन लडका है ? कैसा गन्दा है।

वाल्टर० । महाशय ! यह मेरा लडका है।

यह अद्भुत बात सुनते ही एमिलिन बेचैन होकर भर्राई हुई आवाज में चीख उठी, वाल्टर वाल्टर ! क्या यह . . यह हमारा बच्चा है ?" वह अपने को रोक न सकी। जोश में आ उसने जिप्सी लडके को उठाकर अपनी छाती से लगा लिया।

कर्नल० । (गुस्से से लाल हो कर) हैं यह क्या बात है !

बाल्टर ! यह क्या है ? एमिलिन ! तुरत बता, यह तेरा लडका कैसे हुआ ?

एमिलिन अपने पति के पावों पर गिर पड़ी और रो रो कर कहने लगी, "ईश्वर के लिए मुझ पर कड़ाई न करो, मैं सब बातें साफ साफ कह देती हूँ।"

कर्नल० । कमवस्त ! तू पेसी दुष्टा है ! अब मुझ पर सब हाल खुला । मालूम होता है कि अपनी शादी से पहिले जब तू फ्रांस गई, तो सफर का केवल बहाना ही बहाना था । असल में तू अपने लडके को जनने गई थी, जिसमें यह भेद किसी पर न खुल ।

एमिलिन० । (उसी तरह रोते हुए) बेशक यही बात है । लेकिन ईश्वर के लिए बस करो । इन बातों से मेरा कलेजा फटा जाता है ।

कर्नल० । अब क्यों न कलेजा फटेगा ! दुष्टा ! पिशाचिनी अब भी मुझसे बात बनाती है ? येहया कहीं की ! जा, मैं जाता हूँ, यह तेरा चाहनेवाला तेरे पास खड़ा है और यह तेरा हरामी लडका भी मौजूब है जा दूर हो मेरे सामने से ।

यह कहता हुआ वह मुड कर चला, लेकिन तुरन्त उसने एमिलिन को कमजोर आवाज से पुकारते सुना, "ओह ! ठहर जाओ । ईश्वर के लिये थोड़ी देर और ठहर जाओ । जब तक इस अपराधिनी का अङ्ग प्रत्यङ्ग ठण्डा न पड जाय, जब तक

मेरी आत्मा इस संसार से कूब न कर जाय, तब तक जरा ठहर जाओ।”

कर्नल डार्मन ने मुड़ कर देखा। एमिलिन जमीन पर पड़ी हुई दिखाई दी। उसके काले काले बाल, जा किसी सम। माप की तरह किसी के दिल को डंस लेते थे, इस समय जमीन पर बिखरे हुए थे। वह प्यारी ओर खूबसूरत सूरत, जो किसी समय देखने वालों का दिल छीन लेती थी, इस समय बिगड़ गई थी। क्या कोई ऐसा दिल है, जो ऐसी हालत देख कर दुकूड़े न हो जाय? क्या ऐसी आखें भी हैं जा ऐसी खूबसूरती को मिट्टी में मिलते देख कर पिना आसू बहार चैन ले? कभी नहीं।

कर्नल डार्मन, एमिलिन का यह हाल देख कर बेचैन हो गया। उसने कुछ कहना चाहा, परन्तु एमिलिन की धीमी आवाज जो मरने समय भी सुतीली थी, यह कहती हुई सुनाई दी,—

“नहीं, अब तुम कुछ न कहो। हाय! अब दिल में सुनने की ताकत नहीं है। यह हाथ . ओफ! फसूर से भरा हुआ है (जोर से जमीन पर हाथ पटक कर) हाय! मेरा रोम रोम अपराधी है। इन लिये कठिन दण्ड . जहन्नुम की आग लेकिन यह दिल . हाय! इस पर किसी का अधिकार नहीं डार्मन! सुनो (लेकिन अब उसकी आवाज उखड़ने लगी) सुनो . शादी के बाद मैं तुमको अवश्य प्यार करती थी

सतसे पहिले / मुझसे भूल हुई हाय ईश्वर ! मैंने क्या
 किया ! अच्छा, अब बाप मा .. मित्र सम्बन्धियों से
 रिदा होती है लेकिन यह अवश्य कहूंगी कि यह आफत
 मेरे बाप की लाई हुई है मुझ पर बड़ी जयर्दस्ती की
 गई मैं मनुष्य हूँ मनुष्य मात्र से भूल होती है
 मुझसे भी भूल हुई . हाय ! अब मेरी हड्डियां नरक में .
 जलेंगी ये ईश्वर ! दया दया ॥”

दया का शब्द उसके मुह से निकला ही था कि उसने
 अपनी आँखें बन्द कर लीं और इस सत्कार में अपने चाहने
 वालों को सदा के लिये अकेले छोड़ गई ।

कर्नल उसकी बातें सुनता रहा । यद्यपि उसका दिल बहुत
 कड़ा था, तौ भी वह बराबर रोता रहा । वह कुछ और सुनने
 की उम्मीद करता था लेकिन उसने देखा कि एमिलिन की
 आँखें बन्द हो गईं और दो एक हिचकियों के बाद उसकी
 आवाज रुक गई, कर्नल डार्मन का दिल मर आया । वह
 अपने को रोक न सका और एमिलिन की मोर झुक कर कहने
 लगा, “प्यारी एमिलिन ! मैं तुम्हारे सब अपराध क्षमा करता
 हूँ । ईश्वर के लिये आँखें खोलो, एक बार बोलो ! एक दफे
 उस मुहम्यत की निगाह से देख लो । हाय ! कुछ जवाब तो
 दो । तुम चुप क्यों हो ? अभी तो तुम बातें कर रही थीं, एक
 बार ओर बात कर लो । केवल यह एकरार कर लो कि
 चाल्टर को कभी न देखोगी । इसके सिवाय मैं कुछ नहीं

चाहता। मैं तुम्हारे लड़के को अपने भतीजे की तरह पालूँगा। ईश्वर के लिये अब तो मान जाओ। प्यारी एमिलिन।”

कप्तान की बातें सुन वाल्टर बोला, “अब वह तुम्हारी बात का कभी जवाब न देगी। तुम्हारी भिड़की ने उसका दिल तोड़ दिया और अब उसका अन्त हो गया।”

कर्नल०। (रो कर) हाय! मेरे तीरों ही ने उसका कलेजा टुकड़े टुकड़े कर दिया। अफसोस! मैं भी कैसा अभागा हूँ। निःसन्देह, उसका अन्त हो गया। हाय! यह घटना मरने तक मेरी आंखों के सामने फिरा करेगी।

कुछ देर बाद वाल्टर अपने लड़के को साथ ले कर वहाँ से चला गया और कर्नल डार्मन ने रीत्यानुसार एमिलिनके गाड़ने की तैयारी शुरू की। दूसरे दिन एमिलिन जमीन के नीचे सुला दी गई। उस दिन से कर्नल डार्मन को चुपकी सी लग गई। उसका दोस्तों और जल्तों में जाना आना एकदम बन्द हो गया और आखिर यह नौबत हुई कि उसी दुःख में घुल घुल कर वह मर गया।

ट्रेसी०। लेकिन आपने यह नहीं कहा कि वाल्टर का क्या हाल हुआ।

सर रिचर्ड०। उसका अब तक कुछ हाल नहीं मालूम हुआ और न कुछ उम्मीद ही है।

सर मा०। यह भी कैसी दर्दनाक घटना थी!!

सर रिचर्ड०। लेकिन साफ बात तो यह है कि बिना मर्द

औरत दोनों के राजी हुए शादी कर दी जाती-हे उसका यही नतीजा होता है ।

यह बात सर रिचर्ड ने कुछ इस तरह जोर दे कर कहा कि सर माइलिज उनकी ओर और से देखने लगा कि ऐसा कहने से उसका क्या मतलब है । लेकिन सर रिचर्ड वेपरवाई से दूसरी ओर देख रहे थे जिससे जान पड़ता था कि उन्होंने सर माइलिज के ताज्जुब को नहीं देखा ।

जिस समय सर रिचर्ड ने कर्नल डार्मन का किरसा छेडा, उस समय फ्लोरा वहां नहीं थी । वह अपने कमरे में बैठी अपने ध्यान में डूबी हुई थी । सूर्य भगवान् अस्त हो रहे थे और बहुत ही धीमी धीमी ठण्डी हवा चल रही थी, लेकिन फ्लोरा का जी बेठा जाता था, वह सव्या हो जाने पर भी अपने कमरे से नहीं निकली ।

नीकरों ने खाने के कमरे में पहुँच कर टेबुल को साफ किया, लेकिन शराब उसी तरह रक्खी रही, क्योंकि ट्रेसी अब तक बैठा ग्लास पर ग्लास पी रहा था । उसकी आँखें लाल हो गई थीं और वह बहकी बहकी बातें कर रहा था । यद्यपि सर माइलिज को ट्रेसी की बाल बहुत घुरी मालूम होती थी तौ भी उसका देनदार होने के कारण वह उसकी हा में हा मिलाता जाता था ! सच है, कजदारा की पेसी ही दशा होती है । फिर भी लोग न समझें तो उनका दुर्भाग्य है ।

सन्ध्या हो जाने के कारण सर माइलिज ने सर रिचर्ड से

चल कर बाग की सैर करने को कहा और वह तुरन्त तैयार हो गए। इस समय ट्रैसी बिल्कुल नशे में चूर था। उसने दोनों को जाते देखा ता कहने लगा, “क्या आप बाहर जाते है ? तो क्या मैं भी चलूं ? लेकिन अभी तो यहां शराब मौजूद है !!” यह कह कर ट्रैसी ने उठने का उद्योग किया, परन्तु पैर लड़खलाने लगे। उसने टेबुल को पकड़ लिया, उसका सिर चकराने लगा। मकान की सब चीजें घूमती हुई मालूम हुई, वह अपनी कुर्सी पर बैठ गया तथा बैठते ही शराब के नशे में चेहोशी हो कर सो गया।

सर माइलिज०। (कुछ लज्जित हो कर) बस, इस समय यही उचित है कि यह सो जाय। कुछ देर में नशा उतर जायगा।

सर माइलिज बड़ा चतुर था। बात को निवाह ले जाना वह खूब जानता था, लेलिन ट्रैसी की बेहदगी देख सुन कर भी उसने अपने स्वार्थ के लिये फ्लोरा की शादी उसके साथ कर देने का पक्का इरादा ठान लिया था।

दोनों निकल कर बाहर टहलने लगे, परन्तु सर रिचर्ड ने ट्रैसी के घारे में एक बात भी नहीं कही। बड़ी देर तक ये लोग इधर उधर की बातें करते रहे। लौटते समय उन्होंने फ्लोरा के कमरे में जा कर देखा कि यदि ट्रैसी भी बहा हो तो उसको भी साथ में ले लें, परन्तु वह वहां नहीं था। उन्होंने सोचा कि कदाचित् उनसे पहिले ही वह फ्लोरा के कमरे

में चल गया होगा, लेकिन जय फ्लोरा के कमरे में भी न मिला तो उन्होंने समझा कि शायद नौकरों ने उठा कर किसी दूसरे कमरे में पहुंचा दिया होगा, ताकि वहा आराम कर सके। अस्तु उन्होंने ज्यादा खोज दूढ नहीं की और दोनों जा कर फ्लोरा के कमरे में बैठ गए। सर माइलिज ने फ्लोरा से बाजे पर दो एक चीजें बजाने को कहा। उसने वैसा ही किया, जिसको सुन कर सर रिचर्ड बहुत प्रसन्न हुए। यह उक्त इसी चढ़ल पहल में फट गया और फ्लोरा को मौका नहीं मिला कि वह भील की तरफ वाले कमरे में जा कर हार्ट को एक नजर देख लेती।

अब हमें यह देखना है कि ट्रेसी कहाँ गायब हो गया। सर माइलिज बगैरह के चले जाने के बाद उसकी असल मं नींद नहीं आई, बल्कि वह केवल नशे की बेहाशी थी। थोड़ी देर में वह होशियार हुआ और इधर उधर देख कर कहने लगा, "हैं! ये लोग कहा चल दिये। हा, अब मैं समझा, शायद गर्मी चढ गई होगी, हवा खाने गए होंगे। तो क्या मैं भी चलू! लेकिन मैं अभी क्यों जाऊँ, अभी तो शराब चाकी है। हा तो बस (शराब पी और डकार ले कर) अरे! शराब खतम हो गई! खैर!"

ट्रेसी इस समय बहुत ज्यादा शराब पी गया था। उसने सोचा कि अब बाहर हवा में टहलना चाहिये। कुर्सी से उठते उठते दो तीन लम्प जो टेबुल पर जलते थे, उनमें डेल लगी और वे गिर कर टूट गए। अब कमरे में बिल्कुल अन्धेरा हो

गया। इतना कुशल हुआ कि आग नहीं लगी। ट्रेनी दोबारा टटोलता हुआ एक दर्वाजे के पास पहुँचा। दर्वाजा खोलने पर उसे सीढ़ियों का सिलसिला मिला। वह सम्हल सम्हल कर उतरने लगा, परन्तु उसको यह नहीं मालूम था कि वह कहा जा रहा है और ये सीढ़िया कहाँ को गई हैं। वह आप ही आप कहने लगा, “ओह! कौसी अन्धेरी रात है। यह तो मानो कोई गुफा है। मैं जा कहा रहा हूँ? ये सीढ़ियाँ खतम होंगी या नहीं? मैं नहीं समझता था कि ये इतनी दूर चली गई होंगी। क्या करूँ चिल्लाऊँ? नहीं यह ठीक नहीं। अच्छा तो फिर कुछ गाऊँ? हा हा, (गाता है)

“ले लो पी लो अ गूरी शराब यार साक्रिया।

हिसकी भी पी लो, ब्रेण्डी भी पी लो, पी लो अगू।”

अर—र—मैं किधर आ निकला। पैर, चले भी चलो देखा जायगा। अब कुछ हवा आ रही है। हाँ थोड़ी थोड़ी रोशनी भी दिखाई देती है। तो क्या चाँद निकल रहा है? अर? कितना बड़ा है। जैसे कुम्हार की चाक या धोबी का पाट।

पाठकों को याद होगा कि किले के पीछे एक सीढ़ियों का सिलसिला भील के किनारे तक चला गया था, जहाँ दो एक डोंगिया बर्बाद रहती थीं, इन्हीं सीढ़ियों से ट्रेनी इस समय जा रहा था। ये सीढ़ियाँ जिन जगह पर खतम हुई थीं, वहाँ भील का एक मुहाना आ कर मिल गया था। उसके पानी के

अफस पर जो उसको निगाह पड़ी, तों नशे में उसने समझा कि मानो चाद निकल रहा है।

जब वह भील के पिल्लुल पान पहुच गया तो उनको मालूम हुआ कि वह अपना रास्ता भूग गया है। थोड़ी दूर जा कर उसे एक तग रास्ता मिला, जिसको तै करने के बाद वह एक चट्टान के टुकड़े पर बैठ गया। यह भी कुशल ही हुआ, नहीं तो अगर वह एक कर्म भी बढना तो भील में गिर पडता। वह बैठ कर सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिये ? लेकिन कुछ समझ में न आया और वह वहीं बैठा रहा। नशे का खुमार जब कुछ कम हुआ तो उसको नोद आने लगी। थोड़ी देर बाद उसे जान पडा कि कोई डोंगी बड़ी तेजी से बहती हुई दूर ही चली आती है। पर उसी ने उस तरफ कुछ ध्यान न दिया ओर वहाँ लेट कर सो गया।

इसी समय ह्वर्ट अपने घर से निकल कर अपनी डोंगी पर सवार हुआ ओर रात अन्धेरी होने के कारण वह अपनी नाव को किले के बहुत ही पान ले आया तथा इन उम्मीद पर दूर उधर फिरने लगा कि शायद फ्लोरा को एक झलक देग सके। उसने देखा कि एक नाव पर से दो आदमी बड़ी तेजी से किले की तरफ जा रहे हैं। उसने पुकार कर पूछा, "कौन जाता है ?" उसमें से एक आदमी ने कहा, "अहा माष्टर ह्वर्ट ! तुम यहाँ कहां ?" अब ह्वर्ट ने देखा कि वे दोनों मछली घाले हैं जिन्हें वह खूब जानता था ॥

ह्वयर्ट० । कुछ नहीं, यों ही निकल आया और तुम कहा जाते हो ?

मछलीवाले० । हम लोगों ने आज कुछ मछलियां पकड़ी हैं, उनको किले में पहुंचाने जाते हैं, सुना है वहां आज कुछ जरूरत है ॥

ये तो यहां बातों में लगे हैं, लेकिन अब जरा हम देखें कि ट्रेसी टिलघर्न का जो भील किनारे सो रहा था क्या हाल हुआ । जिस समय वह सो गया, उस समय उसे एक विलक्षण स्वप्न दिखाई दिया । उसने देखा कि अधियारी, जो चारों ओर से छाई हुई थी, दूर हो गई और जमीन में से एक रोशनी पैदा हुई जो ऐसी साफ थी जैसे चांद की रोशनी और यह रोशनी तमाम भील पर फैल गई । फिर उसने देखा कि भील से कुछ धुआं पैदा हुआ जो भील के पानी पर तैरने लगा । थोड़ी देर में उस धुएं में एक तरह की चमक पैदा हुई और उसी में से बहुत सी छोटी बड़ी चमकदार पुतलियां निकल कर किले के पास आ गईं । ट्रेसी को सोते देख कर उनमें से एक पुतली जोर से हस पड़ी । यह देख ट्रेसी को बहुत डर मालूम हुआ । उसने उठने की कोशिश की, लेकिन उठा न गया । उसको जान पड़ा कि उसके हाथ पांव बिल्कुल बेवम हो गए हैं । उन पुतलियों ने अपनी चमकदार आंखों से ट्रेसी की तरफ इशारा किया और उनमें से एक ने दूनरे से कहा, "देखो तो कैसा ढीठ है' उठता भी नहीं ॥"

दूसरी० । सब मिल कर मारो बदमाश को ॥

ट्रेसी ने देखा कि सब पुतलियां उसको चारों ओर से घेर कर खड़ी हो गईं । एक ने नाक पकड़ी, दूसरी ने कान, तीसरी ने टांग, चौथी ने गर्दन और पांचवीं उसको पैरों से ठुकराने लगी । दो तीन मिल कर उसकी लाल सदरी को फाड़ने लगीं, तब वह चिल्लाया, “हाय ! मेरी सदरी गई !”

वह सोते ही में लाख चीखा चिल्लाया, लेकिन कुछ भी असर न हुआ । अब उसको जान पडा कि मानों उन पुतलियों ने उसको उठाया और एक ओर ले चलीं । उसने सोते में उनसे पूछा, “तुम मुझको कहा ले जाती हो ?” लेकिन उन्होंने कुछ जवाब न दिया बल्कि जोर से हवा पड़ीं । डर के मारे ट्रेसी का बदन थराने लगा । उसके बाद मानो वह बेहोश हो गया और फिर क्या हाल हुआ, सो न जान सका ॥

जिस समय उसकी आंख खुली, उसने देखा कि चाद निकल आया और तारे खिले हुए हैं । उसे उस समय कुछ सदीं मालूम हुईं । सो क्यों ? अर-र यह क्या हुआ उसके कपडे पानी में त्रिलकुल तर थे । ऐसा जान पडता था कि मानो वह भील में गिर पडा लेकिन यह ओर ताज्जुब की बात है कि उसकी लाल सदरी सबमुच टुकडे टुकडे हो गई थी । ट्रेसी पागल की तरह चारों ओर देख रहा था, वास्तव में बात क्या थी ? वह इस समय कहा था ? जब-उसकी होश ठिकाने हुई तो उसने उस जगह को गौर से देखा । यह वह

जगह न थी, जहा वह सोया था। उसने आंख मल कर खुमारी को दूर किया और चारों ओर देखा। किले की इमारत भील के दूसरी तरफ कुछ धुंधली सी दिखाई देती थी। आज पूर्णमासी होने के कारण चांदनी साफ थी, इस लिये किले की इमारत इतनी भी दिखाई दी, नहीं तो कदापि दीख न पडती। टूली ने पीछे फिर कर देखा, उसको एक टट्टी दिखाई दी जिन पर उसको एक टूटा सा छप्पर नजर आया। अब उसको मालूम हुआ कि वह एक मछली वाले के भोपडे में बैठा हुआ है ॥

वह नडे ताज्जुब में था कि यह क्या हुआ। उसको स्वप्न की सत्र बातें याद आ गईं। क्या वह सम्भव था कि उसको पुतलियों ने उठा कर भील के दूसरी तरफ पहुंचा दिया और रास्ते में पानी में वे गोते खिलाती गईं? उसने हजार कोशिश की लेकिन कोई बात समझ में न आई ॥

वह उस जगह से उठ कर उस सराय में पहुँचा जो मछली वालों के कसबे में थी और वहीं सो रहा। सुबह को जब वह सो कर उठा तो उसको रात की बात याद आई और उसके बदन में कुछ दर्द मालूम हुआ लेकिन इससे ज्यादा कुछ समझ में न आया कि नशे की हालत में वहाँ कहीं गिर पंडा होगा। पाठक ! देखो आप ने शराबी की दुर्दशा ?

अस्तु इसी जगह से उसने एक चीठी सरमाइलिज को लिखी कि रात को जब वह किले से निकला तो रास्ता भूल

गया था और लाचार हो सर्रास में सो रहा था । उसने यह भी लिख दिया कि उसकी तबियत कुछ खराब है और इन समय वह अपने घर जा रहा है ॥

आज बृहस्पतिवार था । शुकवार भी बीत गया । शनिवार को सुबह के वक्त सरमाइलिज को ट्रेसी की एक चौंठी मिली । उसमें उसने लिखा था कि वह ठीक साढ़े सात बजे किले में पहुँच जायगा क्योंकि आठ बजे विवाह की रीति भाति होने वाली थी ॥

सातवां वयान

आज ही रात को आठ बजे फ्लोरा की शादी होने वाली है, आज ट्रेसी प्रसन्न होगा और आज ही सरमाइलिज भी फ्लोरा को उसके हाथ सौंप कर अपना छुटकारा करावेगा, यही सोच कर वह भी हसित है, परन्तु अभागिनी फ्लोरा ! क्या तू भी खुश है ? क्या तू भी भविष्यत् की बात सोच कर ट्रेसी की तरह आनन्दित हो रही है ? नहीं नहीं, परन्तु सुन्दरी फ्लोरा ! यह तुमको क्या हो गया । प्रसन्न के बदले तू दुःखित क्यों है ? तेरी वे उम्मीदें जो बढती ही जाती थीं, आज क्या हुई ? फ्लोरा ! बता कि आज तू हार्ट की याद भी क्यों भूल गई ? अरी तू बोलती क्यों नहीं, चुप क्यों है ? हा ! आज फ्लोरा को कोई देखे । अब न उसके चेहरे पर वह चमक दमक है, न उसकी आँखों में रसीलापन, न उसके हाँठों पर

पहिले सी मुस्कुराहट है, न उसका चिख शान्त है ! आज वह अपने बाप को खुश रखने के लिये अपनी हरी हरी उम्मीदों को भी तोड़ देने के लिये तैयार है, वह आज अपने बाप के लिए अपने प्यारे ह्वर्ट को भूल कर जान तक दे देने के लिये तैयार है । धन्य फ्लोरा ! धन्य तेरी पितृ भक्ति ! भली लड़कियों को यही चाहिये कि वे अपने मां बाप की आज्ञा मानें, उनके लिये तकलीफ उठावें, उनको खुश रखने की चेष्टा करें । फ्लोरा ! तुझमें ये सब बातें मौजूद हैं । सचमुच तू पिता पर बड़ी भक्ति रखती है, सचमुच तू बड़ी सुशीला और नेक है ॥

पाठको प्रेम का यही नियम है कि वह आप ही दो दिलों में उपज कर उन दोनों को एक दूसरे पर आसक्त कर देता है । इनमें उन प्रेमियों का कोई दोष नहीं है । प्रेम के उसी नियम के अनुसार फ्लोरा और ह्वर्ट एक दूसरे को प्यार करने लगे थे । दोनों ही के दिलों में सच्ची मुहब्बत थी, दोनों ही एक दूसरे के लिये जान तक देने के लिये मुस्तैद रहते थे । इस लिये हम फ्लोरा पर यह दोष नहीं लगा सकते कि वह ह्वर्ट से छिप छिप कर मिलने के कारण ब्यभिचारिणी फहलाये योग्य थी, क्योंकि मुहब्बत का दस्तूर ही ऐसा है कि जिनके दिलों में थोड़ी सी भी बू मौजूद होगी, खैर ।

फ्लोरा आज बहुत बेचैन है, ती भी वह नागज नहीं किया चाहती है । उसकी

बात तो बहुत लोग जानने थे कि ट्रेसी के साथ होने वाली है, परन्तु यह बात किसी को भी नहीं मालूम थी कि वह इतनी जल्दी हो जायगी। यही सबब था कि हृषट को अब तक यह नहीं मालूम हुआ कि वह समय कर आने वाला है जब उसकी सब उम्मीदें एक चार ही मिट्टी में मिल जायंगी ॥

इस दो तीन दिन की मुदत में जब से फ्लोरा से आखिरी चार हृषट मिला था वह दिन भर देखा करता था कि शायद कोई फूल या उसी तरह की और कोई चीज निशानी के लिये, फ्लोरा भील में फँक देगी और वह उसको उठा कर अपनी आँखों से लगावेगा। वह इसी लिये अपनी डोंगी में सवार हो कर पहरों इधर उधर फिरा करता था और प्रायः अपनी दूरबीन लगा कर देखा करता था कि शायद फ्लोरा अपने कमरे की खिडकी में कोई गुलदस्ता रख दे और वह उससे मिलने को तैयार हो जाय, लेकिन इन सब बातों में से कोई बात भी नहीं हुई। तब वह क्या समझता ? क्या उसकी मुहब्बत फ्लोरा के दिल से कम होती जाती है ? या वह कुछ बीमार है कि खिडकी तक पहुँच नहीं सकती ? हृषट ने हजार बार गौर किया कि क्या बात है लेकिन वह यही नतीजा निकाल सका कि शायद सररिचर्ड के कारण फ्लोरा को कोई काम करने की हिम्मत न होती होगी कि कहीं यह भेद खुल

पहिले सी मुस्कुराहट है, न उसका चित्त शान्त है ! आज वह अपने बाप को खुश रखने के लिये अपनी-हरी हरी उम्मीदों को भी तोड़ देने के लिये तैयार है, वह आज अपने बाप के लिए अपने प्यारे हृवर्ट को भूल कर जान तक दे देने के लिये तैयार है । धन्य फ्लोरा ! धन्य तेरी पितृ भक्ति ! भली लड़कियों को यही चाहिये कि वे अपने मां बाप की आज्ञा-मानें, उनके लिये तकलीफ उठावें, उनको खुश रखने की चेष्टा करें । फ्लोरा ! तुझमें ये सब बातें मौजूद हैं । सचमुच तू पिता पर बड़ी भक्ति रखती है, सचमुच तू बड़ी सुशीला और नेक है ॥

पाठको प्रेम का यही नियम है कि वह आप ही दो दिलों में उपज कर उन दोनों को एक दूसरे पर आसक्त कर देता है । इनमें उन प्रेमियों का कोई दोष नहीं है । प्रेम के उसी नियम के अनुसार फ्लोरा और हृवर्ट एक दूसरे को प्यार करने लगे थे । दोनों ही के दिलों में सच्ची मुहब्बत थी, दोनों ही एक दूसरे के लिये जान तक देने के लिये मुस्तैद रहते-थे । इस लिये हम फ्लोरा पर यह दोष नहीं लगा सकते कि वह हृवर्ट से छिप छिप कर मिलने के कारण व्यभिचारिणी कहलाने योग्य थी क्योंकि मुहब्बत का दस्तूर ही ऐसा है इसका पूरा-हाल वे ही लोग जान सकते हैं जिनके दिलों में मुहब्बत की थोड़ी सी भी बू मौजूद होगी, तैर ।

फ्लोरा आज बहुत बेचैन है, तौ भी वह अपने बाप को नाराज नहीं किया चाहती है । उसकी शादी के बारे में यह

बात तो बहुत लोग जानने थे कि ट्रेसी के साथ होने वाली है, परन्तु यह बात किसी को भी नहीं मालूम थी कि यह इतनी जल्दी हो जायगी। यही समय था कि ह्यूबर्ट को अब तक यह नहीं मालूम हुआ कि यह समय कब माने वाला है जब उसकी सब उम्मीदें एक पार ही मिट्टी में मिल जायगी ॥

इस दो तीन दिन की मुद्दत में जब से फ्लोरा से आखिरी बार ह्यूबर्ट मिला था यह दिन भर देखा करता था कि शायद कोई फूल या उसी तरह की और कोई चीज निशानी के लिये, फ्लोरा भील में फँक देगी और वह उसको उठा कर अपनी आँखों से लगावेगा। वह इसी लिये अपनी डोंगी में सवार हो कर पहरों इधर उधर फिरा करता था और प्रायः अपनी दूरबीन लगा कर देखा करता था कि शायद फ्लोरा अपने कमरे की खिडकी में कोई गुलदस्ता रख दे और वह उससे मिलने को तैयार हो जाय, लेकिन इन सब बातों में कोई घात भी नहीं हुई। तब वह क्या समझता? क्या उसकी सुहृद्व्रत, फ्लोरा के दिल से कम होती जाती है? या वह कुछ बीमार है कि खिडकी तक पहुँच नहीं सकती? ह्यूबर्ट ने इसका धार गौर किया कि क्या बात है लेकिन वह नहीं समझा निकाल सता कि शायद सररिचर्ड के काम फ्लोरा को कोई काम करने की हिम्मत न होती होगी कि वह मंद नुसल न जाय।

किले की रानी

खास नर फ्लोरा के लिये यह शाम, बहुत ही बेचैन-कर देने वाली थी। ठण्ठी २ हवा के हलके भाँके जो उसको प्रसन्न करते थे, आज उसके शरीर को झुलसाए देते हैं। चञ्चल चिड़ियां मानों उससे यह कह रही हैं कि "अरी फ्लोरा! जा अब दुनिया में तेरा काम नहीं है।" यदि वह आसमान की तरफ देखती है, तो दो चार तारे जो अब तक खिल आ रहे उसको आग की चिनगारियां मालूम होने हैं। आह! जमीन, आसमान, जल, थल, फर्ती पर भी कोई फ्लोरा-के दुखे हुए दिल को खुश करने वाला दिखाई नहीं देता !!

एक तो योंही अंधियारी भुकी हुई थी, दूसरे काले काले बादलों ने चारों ओर से घिर कर उस रौशनी को भी गाबल कर दिया जो बेचारे तारों से थोड़ी बहुत आती थी। अग सिवाय अंधियारी के कुछ नहीं दिखाई देता, परन्तु ऐसे समय भी हवर्ट को चैत न पडा। वह अपनी डोंगी पर सवार हो किले से कुछ दूर पर इधर उधर फिरने लगा, परन्तु जब वह फ्लोरा के कमरे की ओर देखता था तो सिवाय उस धुंधली रौशनी के, जो खिडकियों को दर्जों से छन छन कर आती थी, कुछ नहीं दिखाई देता था। चैर, अब हवर्ट को तो यहीं छोड़ना चाहिये और देखना चाहिये कि किले में क्या हो रहा है।

ठीक साढ़े सात बजे टूटी किले में पहुच गया। आज उसके फाड़े बहुत ही चमकीले ओर बहुमूल्य थे ओर वह बहुत प्रसन्न जान पड़ता था। आज से-उगाढ़ा उसके हर्ष का

कौन दिन हो सकता था जब उसके हाथ में फ्लोरा का कोमल हाथ पकड़ा दिया जायगा ! इसी खयाल से वह खुश है, लेकिन साथ ही आज उसकी वेहदी भी खूब बढी चढी है ।

जिस समय वह किले में पहुँचा, उन समय दो नौकर भडकीले वस्त्र पहिने हुए उसके साथ थे, जिनमें से एक के हाथ में ट्रैसी की जरूरी चीजें थीं, और दूसरे के हाथ में एक सन्दूक था, जिसमें मजबूत और खूबसूरत ताला लगा हुआ था धोडी देर में पादरी भी पहुँच गया और इसके कुछ देर बाद फ्लोरा ने अपनी लोडी को बुलवा रोनी आवाज में उससे शादी के कपडे पहनाने को कहा ।

जिस समय फ्लोरा विवाह के कपडे पहिन रही थी, उसकी लोटी उसके चेहरे को ध्यान से देखती जाती थी कि देखें फ्लोरा प्रसन्न है या नहीं, परन्तु फ्लोरा के चेहरे पर हर्ष का कोई चिन्ह उसको न मिला ।

जब ट्रैसी किले में आया, तो सरमाइलिज के नौकरों ने उसे उस कमरे पहुँचा दिया जो भील के तिलकुल ऊपर था, और जो आज खूब सजा हुआ था। ट्रैसी के नौकर ने वह सन्दूक टेबुल पर रख दिया और बाहर चला गया । यहाँ सरमाइलिज और सररिचर्ड मौजूद थे । ट्रैसी ने आगे बढ़ कर सलाम किया, परन्तु सररिचर्ड सलाम का जवाब देकर तुरन्त बाहर चले गये । उस समय सररिचर्ड के चेहरे से मालूम होता था कि वह बहुत घबराए हुए हैं ।

फिर दस मिनट हो गए, परन्तु विवाह पत्र अब भी खतम नहीं हुआ, तब तो सरमाइलिज ने धवरा कर पूछा, "क्यों भाई मैं भी सुनूँ, तुम देख क्या रहे हो?"

सर रि० कुछ नहीं, मैं एक चीज देख रहा था। लो, वस देख चुका।

यह कह कर उन्होंने विवाह पत्र लोटा दिया। ठीक समय से आध घंटा ज्यादा बीत गया था, परन्तु विवाह अभी तक वापस न आया। फ्लोरा बुलाई गई और थोड़ी देर के बाद वह वहाँ पहुँच गई।

इस वक्त फ्लोरा के चेहरे पर खुशी है न प्रसन्नता, न दुःख है न रंज, न नाउम्मीदी है न डर, तब हम अपने पाठकों को क्या बतलावें कि इस समय उसके चेहरे की रंगत कैसी है। खैर, इतना बताने हैं कि इस समय उसके चेहरे पर बड़ी गम्भीरता छाई हुई थी। जिस वक्त वह उस कमरे में आई, उस समय उसके साथ कोई लौंडी नहीं थी। उसके आते ही ट्रेसी अपनी जगह से अगवानी के लिये उठी। पास पहुँच कर उसने फ्लोरा का कोमल हाथ चूम लेना चाहा, लेकिन उसने तुरन्त अपना हाथ पीँच लिया। सरमाइलिज ने कहा, "मैं समझता हूँ कि अब त्रिडकुल देर न करनी चाहिये। अच्छा पादरी साहब

सर रि०। लेकिन सुनो तो सही, तुम्हें कुछ-यह भी

किले की रानी



सर माइलिज ने कहा, "मैं समझता हूँ कि अब वित्तुल देश
न करनी चाहिये। अच्छा पाटरी साहब।"

फिर दस मिनट हो गए, परन्तु विवाह पत्र अब भी खतम नहीं हुआ, तब तो सरमाइलिज ने धवरा कर पूछा, "क्यों भाई मैं भी सुनूँ, हम देख क्या रहे हैं?"

सर रि० कुछ नहीं, मैं एक चीज देख रहा था। लो, वस देख चुका।

यह कह कर उन्होंने विवाह पत्र लोटा दिया। ठीक समय से आध घंटा ज्यादा बीत गया था, परन्तु वित्तमट अभी तक वापस न आया। फ्लोरा बुलाई गई और थोड़ी देर के बाद वह वहा पहुँच गई।

इस वक्त फ्लोरा के चेहरे पर खुशी है न प्रसन्नता, न दुःख है न रज, न नाउम्मीशी है न डर, तब हम अपने पाठकों को क्या बतलावें कि इस समय उसके चेहरे की रगत कैसी है। खैर, इतना बताने देते हैं कि इस समय उसके चेहरे पर बड़ी गम्भीरता छाई हुई थी। जिस वक्त वह उस कमरे में आई, उस समय उसके साथ कोई लौंडी नहीं थी। उसके आते ही ट्रेमी अपनी जगह से अगवानी के लिये उठा। पास पहुँच कर उसने फ्लोरा का कोमल हाथ चूम लेना चाहा, लेकिन उसने तुरन्त अपना हाथ पीछे लिया। सरमाइलिज ने कहा, "मैं समझता हूँ कि अब नितकुल-देर न करनी चाहिये। अच्छा पादरी साहब

सर रि०। लेकिन सुनो-तो-सही, तुम्हें कुछ-यह भी

मालूम है कि विवाह के पहिले कुछ ओर कार्रवाई होनी चाहिये ?

ट्रेसी० । (झुकला कर) उह ! आप भी क्या ही आदमी हैं । अच्छा वह भी कह डालिये, क्या कार्रवाई करनी है ?

सर रि० । मेरा मतलब उत सन्दूक से है जो तुम्हारे पास टेबुल पर रफ़्ता है ।

ट्रेसी० । (जल्दी से) हा, वह सन्दूक ! उसको तो मैं भूल ही गया था । उसमें कुछ कागज पत्र और दस्तावेज हैं जो आज सरमाइलिज के हवाले कर दी जायंगी, लेकिन अगर आप यह चाहते हैं कि उनका फैसला भी अभी हो जाय तो यह भी सही ।

यह कर कर ट्रेसी आगे बढ़ा ओर टेबुल पर रफ़्ते हुए सन्दूकचे का ताला खोल कर उसने तरता उठा दिया ।

सर रि० । बात तो यह है कि तुम्हारी तरह दिल के साफ आदमी मुश्किल से मिलते हैं, लेकिन मेरे कहने का बुरा न मानना, तुम अभी यह नहीं जानते कि दुलहे को यह चाहिये कि विवाह के पहिले वह अपनी सय दौलत बीबी के पार्श्व पर रख दे । यह इस बात का प्रमाण है कि वह धन दौलत की अपेक्षा बीबी को ज्यादा चाहता है ।

ट्रेसी० । मैं अभी तक समझा ही नहीं कि इससे आप का मतलब क्या है !

सररि० । भैया । अभी तुम बच्चे ही, धीरे धीरे सब कुछ समझोगे । मान लो कि तुम छोटे थे तो कैसी पोशाक पहिनाते थे, अब उसी को देख लो कि कैसी बाँकी है ।

ट्रेसी० । (मूँहों पर हाथ फेर कर) ओर बात भी असल में यही है कि सब पोशाकों से उसी पोशाक को मैं अच्छा समझता हूँ जिसमें बाँकापन हो ।

सर रि० । (बात बनोकर) हाँ क्यों नहीं, अच्छा तो फिर उन दस्तावेजों को निकालो ।

ट्रेसी० । दस्तावेजों को ? अच्छा लीजिये (कागजों का एक मुट्ठा निकाल कर) ये सब रेहननामे हैं, इस में उस जायदाद की सूची है, जिसको किसी जमाने में सरमाइलिज ने रेहन रक्खा था ।

सर रि० । अच्छा तो इनको फाड़ फूँड कर फेंक दो । ऐसी चीजों को रखना न चाहिये ।

सर माइलिज० । हा यही उचित है (ट्रेसी से) तुम को मुझ पर भरोसा करना चाहिये, क्योंकि जो वादा मैंने तुमसे किया था उसको पूरा करने को मैं तैयार हूँ ।

पादरी० बेशक भले आदमियों को यही चाहिये ।

ट्रेसी० । अच्छा तो फिर इसका फैसला ही हो जाय । मैं तो चाहता था कि शादी के बाद इन सब कागजों को हूँ, लेकिन आप लोग चाहते हैं तो यही सही । (पादरी से) परन्तु

मैं आपको गवाह करता हूँ, जिसमें पीछे किसी तरह का सन्देह न रह जाय।

पादरी०। जी हाँ, मैं गवाह हूँ, आप अपना काम शुरू करें।

इसके बाद ट्रेसी ने सन्दूकचे में हाथ डाल कर दस्तावेजों को निकालना आरम्भ किया और सरमाइलिज को देने लगा। सरमाइलिज ने यह समझा कि सर रिचर्ड ने ट्रेसी को घातों में लगा कर कागजों के लेने का अच्छा ढङ्ग निकाला है। यद्यपि वह सररिचर्ड का असरा मतलब अभी तक न समझा था, परन्तु उसने सोचा कि शायद वह ट्रेसी से सब कागज पत्र लेकर उसको घता घताना चाहता है। सरमाइलिज स्वार्थी आदमी था और स्वार्थी लोग यदि ऐसी बात सोचें तो कोई ताज्जुब नहीं है।

ट्रेसी टिलबर्न कागजों को सरमाइलिज के हवाले करता जाता था और वह उन्हें देख देख कर अपने हाथ से फाड़ता जाता था। जब तक यह कार्रवाई होती रही ट्रेसी सररिचर्ड की तरफ जांचने वाली निगाह से देखता रहा कि कहीं ये लोग दगाबाजी तो नहीं करना चाहते, परन्तु उसने सररिचर्ड के चेहरे पर सन्देह करने लायक कोई बात नहीं पाई, बल्कि उस समय उनका चेहरा बहुत ही गम्भीर था।-जान पहता था कि यह किसी खास बात पर गौर कर रहे हैं। जब सब दस्त-वेजें फट चुकीं तो ट्रेसी कुछ घबराहट के साथ कहने लगा,

“अब तो कुछ कसर नहीं है, अब शादी हो जानी चाहिए।”

पादरी० हाँ और क्या, अब तो बहुत देर होती है।

कागजों के फट जाने से सरमाइलिज के सिर पर से मानों एक भारी बोझ उतर गया और उसने सररिचर्ड की ओर इस मतलब से देखा कि देखें अब उनका क्या इरादा है, लेकिन सररिचर्ड बिल्कुल चुपचाप थे, क्योंकि अब वह कर ही क्या सकते थे, वक्त टालने के लिये जितने बहाने थे, वे सब पूरे हो चुके थे।

जिस समय दसनावेजें फाड़ी जा रही थीं, फ्लोरा सररिचर्ड की ओर आश्चर्य से देख रही थी, उसको ताज्जुब था कि सररिचर्ड जो दूरी से घृणा करने थे वह उससे मीठी बातें क्यों कर रहे हैं। उसने सोचा कि शायद सररिचर्ड उसके बचाने की फिक्र कर रहे हैं। यह सोचते ही उसकी दूरी हुई उम्मीदें फिर से बँध गईं, लेकिन एक ही मिनट में वह फिर हताश हो गई जब उसने देखा कि सररिचर्ड अब बिल्कुल चुप हैं और उसके छुटकारे का कोई उपाय नहीं है। उसका सिर चकराने लगा और हाथ पैर में सनसनाहट होने लगी, जान पड़ा कि मानो उसके पैर लड़खड़ा रहे हैं। वह राम्हल कर खिडकी की तरफ देखने लगी।

यफायक उसने देखा कि भील में कुछ रोशनी हो रही है। वह समझ गई कि यह रोशनी ह्यूबर्ट की डोगी में से आ रही है। आह ! वह इस समय फ्लोरा को देखने के लिये इधर उधर

घूम रहा था। उस वक्त फ्लोरा का जी ठिकाने नहीं था परन्तु उसने अपने को बहुत सम्हाला और धीरे धीरे आप ही आप कहने लगी, “नहीं यह नहीं होगा। प्यारे .. उफ ! क्या नाम लूँ . . . हाय ! अब नहीं मिलेंगे !”

वह यह कह ही रही थी कि उसने अपने बाप की आवाज सुनी,—“फ्लोरा ! आओ, अब देर न करनी चाहिये।” यह मालूम हुआ कि मानो उसके कलेजे में तीर लगा ! उसने अपने चेहरे का कपड़ा उलट दिया। हाय ! यह वह समय था कि हम उसके चेहरे पर खुशी की लालिमा देखते, लेकिन नहीं, इस समय उसका चेहरा पीला था।

इस समय वह अपनी जगह पर आ कर खड़ी हुई पादरी ने कहा, “तो अब मैं अपना काम शुरू करता हूँ।”

फ्लोरा०। जरा और ठहर जाइये, मैं कुछ पूछ लूँ। (सर-माइलिज से) पिता जी ! मुझे केवल एक बात बता दीजिये कि अब तो आपको ट्रेसी से किसी बात का डर नहीं है न ?

सर मा०। हाँ, अब तो सब काम पूरे हो चुके।

पादरी०। (फ्लोरा से) अब जो कुछ बाकी है वह यही है जिम्मे को तुम अभी पूरा करने वाली हो।

फ्लोरा०। लेकिन मैं पूछती हूँ कि क्या इसके पूरा करने का मुझे अस्वियार है ?

सर मा०। फ्लोरा ! तुम कैसी बातें कर रही हो ? -

फ्लोरा०। (सब लोगों की ओर देख कर बहुत ही नम

ओर रोनी आवाज में; सुनिये मैं आप सब लोगों से कहती हूँ।
 आह ! आप लोग अच्छी तरह मेरी बातों को सुन लें। यह मैं
 नहीं कह सकती कि मैं क्यों इसपर इतना जोर दे रही हूँ आप
 लोग स्वयं समझ जायेंगे। (आँखों में आँसू भरे हुए) सुनिये,
 मैं क्यों यह शादी करने का राजी हो गई। इसका केवल यह
 कारण था कि मैं अपने बाप का उस होने वाली खराबी से
 बचाना चाहती थी। मैंने कनम खा ली थी कि मैं ट्रेसी की
 स्त्री बन कर कभी जीती न रहूँगी, परन्तु मैंने यह भी निश्चय
 कर लिया था कि अपने बाप की इज्जत अवश्य ही बचाऊँगी।
 मैंने यहाँ तक सकल्प कर लिया था, कि अगर दस्तावेज मेरे
 बाप को न मिलें तो मैं ट्रेसी से विवाह भी कर लूँगी, यद्यपि
 उसके बाद मैं वही कर डालती जो इस समय करने वाली हूँ
 अर्थात् अपनी जान दे देती। (रुक कर) अब मुझे बड़ा हर्ष है
 कि लाख लाख मुसीबतें झेल कर मैंने वह काम पूरा कर दिया,
 जिसे मैं अपना धर्म समझती थी। ”

उसी समय भील की ओर से जोर से आवाज आई, “वह
 मारा ” वह आवाज कमरे भर में गूँज उठी, लेकिन साथ ही
 फ्लोरा के मुह से एक चीख निकली, वह बेतहाशा खिड़की
 की ओर झपटी और एक दम भील में छूद पड़ी—

सब लोग चिल्ला कर बोल उठे, “अरे यह क्या हुआ ।”

मगर सररिचर्ड ने कहा, “यह बात का वक्त नहीं है जल्दी
 दौड़ो। वह लम्प . . . जल्दी लाओ ।”

यह कह कर सररिचर्ड ने लम्प उठाया और खिडकी की ओर झपटे। उन्होंने बाहर झाक कर देखा, परन्तु इतनी ऊँचाई से वह क्या कर सकते थे। वह मुँह निकाल कर चाराँ ओर देखने लगे। सब तरफ अंधियारी झुकी हुई थी और भयानक सझाटा छाया हुआ था। यह देख वे अफसोस के साथ अपने हाथ मलने लगे, लेकिन नहीं, तुरन्त ही किसी डोंगी के डाँडों की आवाज सुनाई दी जो बड़ी तेजी से किले की ओर आ रही थी। सररिचर्ड ने पुकार कर कहा, "डोंगी पर कौन सवार है। अरे भाई जल्दी बढाओ और देखो शील में कौन हव रहा है।"

नरमाहलीज तो एक एक कुर्ची पर गिर पडा, मगर सररिचर्ड ने कहा, "चलो चलो जल्दा चलो, हम भी अपनी एक डोंगी ले चलें। ओफ! अनर्थ हो गया।"

सररिचर्ड झपट कर चले। कमरे से निकलते ही उक्तो विल्मेट मिला, जो दौडने के कारण जोर जोर से हाफ रहा था उसने एक मुहर किया हुआ लिफाफा जल्दी से सररिचर्ड के हाथ में दे दिया।

विल्मेट०। हुजूर। क्या सर मेहनत मिट्टी में मिल गई ? सर रि०। हा सर चौपट हो गई, लेकिन तुम जल्दी मेरे साथ आओ। दो आदमी ओर ले लो, मगर बहुत जल्द चला, मैं चलवा ह।

यह कह कर सररिचर्ड आगे बढ़े और भील के किनारे

पहुच कर एक डोंगी खोल ही रहे थे कि इतने में उनके कानों में यह आवाज सुनाई दी, "हाय प्यारी फलोरा ! यह तुमने क्या कर डाला !!"

सर रि० । (पुकार कर) कौन ! ह्वर्ट ?

यह कह कर उन्होंने लम्प को ऊँचा किया जिससे उसकी रोशनी दूर तक फैल गई । उन्होंने देखा कि एक डोंगी पर ह्वर्ट सवार है, एक हाथ से वह नाव से रहा है और दूसरे हाथ के सहारे किसी को अपनी गोद में लिए हुए है जिसके पैर तो नीचे लटके हुए हैं और सिर के लम्बे बाल गालों और मोठों से चिमटा गए हैं । उसके कपडे बिल्कुल भीगे हुए हैं और इस लिये कि उसको एक हाथ से सम्हालने में कठिनाई होती है, ह्वर्ट ने उसकी दोनों बाँहें अपने गले में डाल ली हैं और उसको छाती से चिमटा लिया है ताकि वह बेहोश या बेजान आदमी उसके हाथ से छूट न जाय । पाठक ने पहिचान तो अवश्य लिया होगा कि यह बेहोश या बेजान आदमी कौन है ? यदि न पहिचाना हो तो अब पहिचान लें कि यह वही फलोरा है जो इस समय ह्वर्ट की गोद में पडी है ।

ह्वर्ट० (पास चहुँच कर सुशी से) अहा सररिचर्ड ! देखिये, ईश्वर की कृपा से फलोरा बच गई ।

सर रि० । जीती है ? धन्य है ईश्वर कि फलोरा के प्राण बच गये ।

दूसी जो ऊपर से सब देता रहा था, बिल्ला कर कहने

लगा, "सरमाइलिज, आप मुनते हैं ? फ्लोरा अभी जीती है। (आप ही आप) अच्छा हुआ, अब हमारी जोरु हमको फिर मिले ?।"

सरमाइलिज ने टूँसी को कुछ जवाब न दिया बल्कि अपनी कुर्सी से जिस पर वह बहुत ही रज में डूबा हुआ बैठा था, उठ कर बाहर भ्रपटा और जल्दी जल्दी सीढियां तै कर के नीचे पहुँचा।

सर मा०। हाय ! मेरी फ्लोरा अभी जीती है ? मेरे कलेजे के टुकड़े को मुझे जल्दी दिखा दो, (पास पहुँच कर) हाय मेरी घबड़ी ! तूने यह क्या किया !।

सर रि० मैं तुमसे यह पूछता हू कि तुमने यह क्या गजब किया कि वह बेचारी जान देने को तैयार हो गई, देखो वह कुछ कहना चाहती है। फ्लोरा ! कहो कहो क्या चाहती हो ?

फ्लोरा० (बहुत ही धीमी आवाज से) आह ! मेरे बाप को कुछ मत कहो मेरी जान अगर गई तो क्या परन्तु मेरे बाप की इज्जत तो बच गई आह

सर रि०। नहीं फ्लोरा ! अब तुम ज्यादा न घोलो तुम बिल्कुल कमजोर हो रही हो। हाय ! देखो तो कैसी भोली लड़की है। अच्छा ह्वर्ट ! यह लौंडी तैयार है, तुम फ्लोरा को इसकी गोद में दे दो।

फ्लोरा लौंडी के हवाले कर दी गई। अब सब लोग उस

से पानी की वृंदें टपक रही थीं और दो भारी सिकड़ों में वह चंभा हुआ था, जिनमें मोर्चा लग गया था। संदूक में एक ताला भी लगा हुआ था जो करीब करीब गल गया था।

पाठकों को याद होगा कि जिन समय फ्लोरा का विवाह होने वाला था, उस समय भोल की ओर से एक खुशी की आवाज आ कर कमरे भर में गूँज उठी थी, वह आवाज इसी ह्वर्ट की थी जो उस समय उस खोये हुए संदूक की खोज में इधर उधर जाल डाल रहा था जिसको वह महीनों से खोज रहा था। जिस समय फ्लोरा ने अपनी भाँखिरी बात समाप्त की उसी समय वह संदूक ह्वर्ट को मिल गया था और वह खुशी में चिल्ला उठा था, "वह मारा ॥" इस समय उसी संदूक को अपने सामने देख सर माइलिज बोल उठे "यह संदूक ! क्या मैं इस समय स्वप्न देख रहा हूँ !"

ह्वर्ट० । अच्छा अब आप इमको खोलिये, इसमें दस हजार पाउण्ड हैं, उन्हें निकाल कर इस कम्बल (अर्थात् ट्रेसी) का कर्जा चुका दीजिये।

सर मा० । (साज्जब से) मुझको वड़ा आश्चर्य्य है कि तुम ही कौन ! तुम तो कुछ धजीब तरह के आदमी मालूम होते हो !

ह्वर्ट० । (सिर झुका कर बड़ी नम्रता से) मैं कौन हूँ ? क्या आप मुझको एक नीच मछली वाले से कुछ ज्यादा समझते हैं जो ह्वर्ट के नाम से पुकारा जाता है ? (माकाश की)

ओर देख कर) हे जगदीश्वर ! क्या वह समय अभी तक नहीं आया ?

सर रि० । नहीं वह यहा समय है । अच्छा अब आप सब लोग सुन लें कि यह भादमी जो इस समय आप लोगों के सामने खड़ा है और जिसे आप ह्वर्ट के नाम से पुकारा करते हैं, यह अब वह नीच मछली वाला नहीं है, बल्कि वह "आर्बन" है, जिसकी मां उसे साल भर की उम्र में साव ले कर इन्हीं अशर्कियों को लेने के लिये भील के उम्र पार गई थी और लोटते समय डूब कर लापता हा गई थी ।

सर मा० । (आश्चर्य से आखें फाड़ कर) क्या आर्बन !
कर्नल ब्लण्डफोर्ड का लडका ?

सर रि० । हाँ हा वही ।

सब लोग ह्वर्ट अथवा आर्बन को आख फाड़ कर देखने लगे । वही आर्बन जो साल भर की उम्र में भील में डूब गया था, इस समय उनके सामने मौजूद था । आर्बन को स्वयम् आश्चर्य था कि सर रिचर्ड को उसका वृत्तान्त कैसे मालूम हो गया !

इतने में टूँसी चिटला कर बोला, "तो अगर यह कर्नल ब्लण्डफोर्ड का लडका है तो जरूर यह बागी है । मैं बादशाह चार्टर्स के हुक्म से तुमसे कहता हू कि तुम इसको पकड़ लो ।"

सर रि० । घबस, जरा तबीयत को रोके रहो । यह बादशाही माफी का पर्दाना तैयार है ।

